

Critérios Específicos de Avaliação

1ºCiclo - 2º Ano

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - PORTUGUÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. • Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. • Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. • Usa a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. • Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. • Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. • Planeia, produz e avalia os seus próprios textos. • Reconta histórias e narrar situações vividas e imaginadas. • Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	20%
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula. • Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identifica informação explícita no texto. 	25%

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica e refere o essencial de textos lidos. • Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes. • Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. • Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista. 	25%
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. • Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, 	15%

		<p>lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)conta histórias. • Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. • Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	
	<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identifica e distingue sílaba tónica de átona. • Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número. • Conhece a forma do infinitivo dos verbos. • Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva. • Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião. • Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares. 	<p>15%</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.• Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MATEMÁTICA			
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> • Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo. • Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares. • Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. • Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as. • Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto. • Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos. • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. • Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades. • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. 	50%

		<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
	<p style="text-align: center;">GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos. • Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos. • Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados. • Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. • Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais. • Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos. • Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano). • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a 	30%

		<p>medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões. • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
	<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	<p>20%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ESTUDO do MEIO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). • Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. • Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). • Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	30%
	<p>NATUREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do 	30%

	<p>corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <ul style="list-style-type: none">• Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).• Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.• Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.• Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.• Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.• Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.• Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.• Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.• Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).• Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. • Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 	20%
	SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. • Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. • Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. • Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. • Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. • Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. • Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. • Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	20%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ARTES VISUAIS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objectos. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos crítico. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede).• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.• Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	60%
--	-----------------------------	--	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - DANÇA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de 	20%

		<p>vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. 	<p>20%</p>

		<p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo). 	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, 	<p>60%</p>

		<p>sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none">• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MÚSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>60%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - TEATRO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	60%
--	-----------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - EDUCAÇÃO FÍSICA			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. 	30%
	DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	30%
	JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. 	40%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - OFERTA COMPLEMENTAR: OFICINA DA LEITURA E DA ESCRITA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
<p>Leitura</p> <p>Compreensão leitora e compreensão do oral.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler histórias, contos, textos, mensagens, notícias, cartas... com atenção e atitude adequada. • Lê por iniciativa própria. • Lê em voz alta, com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • (Re)Conta histórias. • Identifica e refere o essencial de textos lidos. • Faz inferências. • Dá opiniões. • Participa em debates respeitando as regras de interação e a opinião dos outros. • Sabe argumentar. • Conhece as características de vários géneros textuais (texto narrativo, descritivo, informativo, convites, cartas...). • Redige diferentes tipos de textos: 	100%

		<ul style="list-style-type: none">- planifica, escreve o texto em rascunho, revê e passa a limpo a versão final.• Conhece e aplica as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.• Participa na escrita de textos (individualmente, a pares, em pequenos grupos ou coletivamente).	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta interesse pelo trabalho proposto, em adquirir métodos de estudo e em organizar o trabalho. • Exprime dúvidas e dificuldades. • Procura, seleciona e organiza informação. • Reconhece asTIC como recurso à aprendizagem. • Utiliza asTIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. • Demonstra iniciativa, persistência e responsabilidade. • Cooperava e revela respeito pelos outros. 	100%

DISCIPLINA TRANSVERSAL: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO

Descritores de Desempenho	Ponderação
<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeita as regras de convivência cívica e democrática. • Cooperar com os outros. • Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável. • Prevê e avalia o impacto das suas decisões. • Realiza atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa. • Revela espírito crítico. • Demonstra ter conhecimentos sobre: Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável, Saúde, Sexualidade. 	<p>A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.</p>

DOMÍNIO DAS ATITUDES/VALORES - 2º ANO		
	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
RESPONSABILIDADE (empenho, responsabilidade, autonomia)	<ul style="list-style-type: none"> • É assíduo • É pontual • Realiza com empenho as tarefas propostas • Realiza as tarefas autonomamente • Utiliza métodos de trabalho/estudo próprios 	Observação direta Grelha de registos
PARTICIPAÇÃO (interesse, autocontrolo e atenção, espírito crítico)	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém oportunamente na aula • Coopera nas atividades propostas • Revela espírito crítico • Revela autocontrolo e atenção 	
SOCIABILIDADE (cooperação, solidariedade)	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de convivência, de cidadania e o regulamento interno da escola • Revela solidariedade 	

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO - 2º ANO		
PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e Textos;</p> <p>B- Informação e Comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo;</p> <p>E - Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e Autonomia;</p> <p>G- Bem -estar, Saúde e Ambiente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas sumativas • Questões-aula • Registos de trabalho diário • Listas de verificação • Registos de observação direta por exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa 	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>

<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>		<p>A avaliação dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) será integrada na avaliação das aprendizagens essenciais por a elas estarem associadas.</p> <p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados desde o início do ano letivo até ao momento em que se formaliza a classificação, através de uma menção qualitativa.</p>
---	--	---

MOMENTOS E FORMAS DE CONTACTO COM OS PAIS/ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO (EE)	
MOMENTOS	FORMAS
Após a 1.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial ou Reunião com EE
Após a 3.ª interrupção letiva (avaliação sumativa do 1.º semestre)	Reunião com EE
Após a 5.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial ou Reunião com EE
Após a avaliação sumativa do 2.º semestre	Reunião com EE