

**Departamento de Expressões – Educação Musical**

**Instrumentos e critérios de avaliação da disciplina de Educação Musical  
2º ciclo  
2020/2021**

	<b>Instrumentos</b>	<b>Aspetos a observar</b>	<b>Valor percentual</b>
<b>Conhecimentos / Capacidades</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas formativas</li> <li>• Avaliação Prática</li> <li>• Fichas Sumativas</li> <li>• Trabalhos de casa</li> <li>• Trabalhos individuais</li> <li>• Grelhas de observação</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolver a musicalidade e a memória auditiva</li> <li>• Desenvolver e estimular as faculdades criativas</li> <li>• Estimular a vivência da Música</li> </ul>	<b>80%</b>

	<b>Crítérios</b>	<b>Valor percentual</b>
<b>Atitudes e valores</b>	• Assiduidade	<b>20%</b>
	• Material	
	• Comportamento: Participação oportuna e empenhada, cooperação com os colegas em tarefas comuns	

<b>Domínios</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Instrumentos de avaliação</b>	<b>Áreas de competência</b>
<b>Interpretação e comunicação</b>	<b>70%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grelhas de observação direta.</li> <li>• Gravações áudio.</li> <li>• Apresentações públicas.</li> <li>• Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e capacidade de interpretar peças musicais instrumentais e vocais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linguagens e textos Musicais</li> <li>• Informação e comunicação</li> <li>• Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>• Pensamento criativo e crítico</li> <li>• Relacionamento interpessoal</li> <li>• Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> </ul>
<b>Experimentação e Criação</b>	<b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observação direta do domínio de técnicas simples de composição, improvisação e arranjos de melodias e ritmos.</li> <li>• Fichas de avaliação diagnóstica, formativa e sumativa.</li> </ul>	
<b>Apropriação e reflexão</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domínio de análise, descrição, compreensão e avaliação auditiva de produtos e processos musicais.</li> <li>• Domínio e utilização de diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musicais.</li> <li>• Domínio da compreensão das relações entre a música, outras artes e áreas de conhecimento atendendo à perspetiva socio-histórica, sociotécnica e cultural.</li> </ul>	