

# Critérios Específicos de Avaliação

1ºCiclo - 2º Ano

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - PORTUGUÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<b>ORALIDADE</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos.</li> <li>• Seleciona informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> <li>• Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>• Usa a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia.</li> <li>• Varia adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa.</li> <li>• Formula perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor.</li> <li>• Planeia, produz e avalia os seus próprios textos.</li> <li>• Reconta histórias e narrar situações vividas e imaginadas.</li> <li>• Representa diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	20%
	<b>LEITURA</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Associa a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula.</li> <li>• Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> <li>• Identifica informação explícita no texto.</li> </ul>	25%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li> <li>• Lê com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	
ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Indica as possibilidades de representar na escrita as relações fonema - grafema e grafema - fonema mais frequentes.</li> <li>• Escreve corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til.</li> <li>• Escreve textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar).</li> <li>• Redige textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização.</li> <li>• Articula segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa.</li> <li>• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li> <li>• Procede à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	25%
EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada,</li> </ul>	15%

		<p>lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende narrativas literárias (temas, experiências e valores). Explicita o sentido dos poemas escutados ou lidos.</li> <li>• (Re)conta histórias.</li> <li>• Valoriza a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos).</li> <li>• Diz, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> <li>• Manifesta preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura.</li> <li>• Seleciona livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	
	<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classifica as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita).</li> <li>• Identifica e distingue sílaba tónica de átona.</li> <li>• Identifica a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição.</li> <li>• Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos.</li> <li>• Reconhece a flexão nominal e adjetival quanto ao número.</li> <li>• Conhece a forma do infinitivo dos verbos.</li> <li>• Conhece as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.</li> <li>• Usa de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.</li> <li>• Depreende o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.</li> </ul>	<p>15%</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Associa significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li><li>• Desenvolve o conhecimento lexical, passivo e ativo.</li><li>• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li></ul>	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MATEMÁTICA			
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e representa números no sistema de numeração decimal até 1000 e identifica o valor posicional de um algarismo.</li> <li>• Identifica e dá exemplos de números pares e ímpares.</li> <li>• Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcula com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações.</li> <li>• Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relaciona-as.</li> <li>• Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos, com e sem recurso a material concreto.</li> <li>• Reconhece frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais, em diferentes contextos, e dar exemplos.</li> <li>• Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjeturas e explicar como são geradas essas regularidades.</li> <li>• Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	50%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	
	<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> <li>• Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) e círculos nesses sólidos.</li> <li>• Descreve figuras planas, identificando as suas propriedades, e representa-as a partir de atributos especificados.</li> <li>• Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas.</li> <li>• Compara e ordena objetos de acordo com diferentes grandezas (comprimento, massa, capacidade e área) identificando e utilizando unidades de medida convencionais e não convencionais.</li> <li>• Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos.</li> <li>• Reconhece e relaciona entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> <li>• Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a</li> </ul>	<p>30%</p>

		<p>medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	
	<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada.</li> <li>• Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Comunica raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	<p>20%</p>



CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ESTUDO do MEIO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.).</li> <li>• Reconhece datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo.</li> <li>• Relaciona instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções.</li> <li>• Reconhece a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito.</li> <li>• Reconhece as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades.</li> <li>• Reconhece influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.).</li> <li>• Valoriza a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	30%
	<p>NATUREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins - em representações do</li> </ul>	30%

	<p>corpo humano, associando-os à sua principal função vital.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Associa os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</li><li>• Reflete sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo.</li><li>• Reconhece a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos.</li><li>• Identifica situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas.</li><li>• Identifica símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens.</li><li>• Localiza Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras.</li><li>• Caracteriza os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade.</li><li>• Estabelece a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água.</li><li>• Categoriza os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.).</li><li>• Relaciona as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat.</li></ul>	
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano.</li> <li>• Prevê as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>	20%
	SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos.</li> <li>• Descreve elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais.</li> <li>• Comunica conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos.</li> <li>• Representa lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço.</li> <li>• Reconhece a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação.</li> <li>• Sabe colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção.</li> <li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>• Compara meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>	20%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ARTES VISUAIS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objectos.</li> </ul>	20%
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos crítico.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	20%

	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li> <li>• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li> <li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li> <li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede).</li> <li>• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li> <li>•Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</li> </ul>	<p>60%</p>
--	-------------------------------------	--	------------

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - DANÇA			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de</li> </ul>	20%

		<p>vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>• Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul>	<p>20%</p>

		<p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</li> </ul>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas,</li> </ul>	<p>60%</p>



		<p>sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li></ul>	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MÚSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</li> <li>• Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	20%

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li><li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li></ul>	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li><li>• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li><li>• Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li><li>• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li><li>• Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li></ul>	60%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - TEATRO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</li> <li>• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	20%
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</li><li>• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</li><li>• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</li><li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</li><li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	60%
--	-----------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - EDUCAÇÃO FÍSICA			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul>	30%
	DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>	30%
	JOGOS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul>	40%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%
ATITUDES/VALORES		30%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - OFERTA COMPLEMENTAR: OFICINA DA LEITURA E DA ESCRITA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
<p>Leitura</p> <p>Compreensão leitora e compreensão do oral.</p> <p>Escrita</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve ler histórias, contos, textos, mensagens, notícias, cartas... com atenção e atitude adequada.</li> <li>• Lê por iniciativa própria.</li> <li>• Lê em voz alta, com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> <li>• Compreende o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>• (Re)Conta histórias.</li> <li>• Identifica e refere o essencial de textos lidos.</li> <li>• Faz inferências.</li> <li>• Dá opiniões.</li> <li>• Participa em debates respeitando as regras de interação e a opinião dos outros.</li> <li>• Sabe argumentar.</li> <li>• Conhece as características de vários géneros textuais (texto narrativo, descritivo, informativo, convites, cartas...).</li> <li>• Redige diferentes tipos de textos:</li> </ul>	100%

		<ul style="list-style-type: none"><li>- planifica, escreve o texto em rascunho, revê e passa a limpo a versão final.</li><li>• Conhece e aplica as regras convencionais de escrita (ortografia, pontuação, sinais auxiliares da escrita).</li><li>• Utiliza o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação.</li><li>• Participa na escrita de textos (individualmente, a pares, em pequenos grupos ou coletivamente).</li></ul>	
--	--	---	--



CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		70%	
ATITUDES/VALORES		30%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta interesse pelo trabalho proposto, em adquirir métodos de estudo e em organizar o trabalho.</li> <li>• Exprime dúvidas e dificuldades.</li> <li>• Procura, seleciona e organiza informação.</li> <li>• Reconhece asTIC como recurso à aprendizagem.</li> <li>• Utiliza asTIC para estudar/ realizar trabalhos escolares.</li> <li>• Demonstra iniciativa, persistência e responsabilidade.</li> <li>• Cooperava e revela respeito pelos outros.</li> </ul>	100%

DISCIPLINA TRANSVERSAL: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	
Descritores de Desempenho	Ponderação
<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as regras de convivência cívica e democrática.</li> <li>• Cooperar com os outros.</li> <li>• Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.</li> <li>• Prevê e avalia o impacto das suas decisões.</li> <li>• Realiza atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.</li> <li>• Revela espírito crítico.</li> <li>• Demonstra ter conhecimentos sobre: Interculturalidade, Desenvolvimento Sustentável, Saúde, Sexualidade.</li> </ul>	<p>A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.</p>

DOMÍNIO DAS ATITUDES/VALORES - 2º ANO		
	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
<b>RESPONSABILIDADE</b> (empenho, responsabilidade, autonomia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É assíduo</li> <li>• É pontual</li> <li>• Realiza com empenho as tarefas propostas</li> <li>• Realiza as tarefas autonomamente</li> <li>• Utiliza métodos de trabalho/estudo próprios</li> </ul>	Observação direta  Grelha de registos
<b>PARTICIPAÇÃO</b> (interesse, autocontrolo e atenção, espírito crítico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervém oportunamente na aula</li> <li>• Cooperar nas atividades propostas</li> <li>• Revela espírito crítico</li> <li>• Revela autocontrolo e atenção</li> </ul>	
<b>SOCIABILIDADE</b> (cooperação, solidariedade)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre as regras de convivência, de cidadania e o regulamento interno da escola</li> <li>• Revela solidariedade</li> </ul>	

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO - 2º ANO		
PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e Textos;</p> <p>B- Informação e Comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo;</p> <p>E - Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e Autonomia;</p> <p>G- Bem -estar, Saúde e Ambiente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Registos de trabalho diário</li> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Registos de observação direta por exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa</li> </ul>	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>

<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>		<p>A avaliação dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) será integrada na avaliação das aprendizagens essenciais por a elas estarem associadas.</p> <p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados desde o início do ano letivo até ao momento em que se formaliza a classificação, através de uma menção qualitativa.</p>
---	--	---

<b>MOMENTOS E FORMAS DE CONTACTO COM OS PAIS/ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO (EE)</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>FORMAS</b>
<b>Após a 1.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)</b>	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
<b>Após a 3.ª interrupção letiva (avaliação sumativa do 1.º semestre)</b>	Reunião com EE
<b>Após a 5.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)</b>	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
<b>Após a avaliação sumativa do 2.º semestre</b>	Reunião com EE