

# Critérios Específicos de Avaliação

1ºCiclo - 3º Ano

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - PORTUGUÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos.</li> <li>Identifica, organizar e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta.</li> <li>• Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas.</li> <li>• Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras.</li> <li>Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia;</li> <li>• Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações.</li> <li>• Planeia, produz e avaliar os seus próprios textos orais.</li> <li>• Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	20%
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas).</li> <li>• Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade).</li> <li>• Lê textos com entoação e ritmo adequados.</li> <li>• Realiza leitura silenciosa e autónoma.</li> <li>• Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto.</li> </ul>	20%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto.</li> <li>• Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	
	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes</li> <li>• Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão.</li> <li>• Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).</li> <li>• Avalia os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.</li> <li>• Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.</li> <li>• Exprime opiniões e fundamenta-as.</li> <li>• Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	25%
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem.</li> <li>• Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações).</li> <li>• Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos.</li> <li>• Lê poemas em público, com segurança.</li> <li>• Faz a leitura dramatizada de obras literárias.</li> </ul>	20%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas.</li> <li>• Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos.</li> <li>• Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula.</li> </ul>	
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.</li> <li>• Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.</li> <li>• Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.</li> <li>• Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.</li> <li>• Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.</li> <li>• Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).</li> <li>• Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.</li> <li>• Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos.</li> <li>• Usa frases complexas para exprimir sequências ([<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i>).</li> <li>• Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações</li> </ul>	15%

		<p>que podem estabelecer entre si.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.</li><li>• Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico.<ul style="list-style-type: none"><li>• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.</li></ul></li></ul>	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MATEMÁTICA			
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lê e representa números no sistema de numeração decimal até à centena de milhar, identifica o valor posicional de um algarismo e relaciona os valores das diferentes ordens e classes.</li> <li>• Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade.</li> <li>• Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo.</li> <li>• Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão.</li> <li>• Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> <li>• Representa números racionais não negativos na forma de fração e decimal, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> <li>• Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos</li> </ul>	50%

		<p>resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece regularidades em seqüências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas.</li> <li>• Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</li> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	
	<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</li> <li>• Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados.</li> <li>• Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e faz estimativas de medidas, em contextos diversos.</li> <li>• Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados.</li> <li>• Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos</li> </ul>	<p>30%</p>

		<p>e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> <li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li> </ul>	
	<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas.</li> <li>• Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis).</li> <li>• Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> <li>• Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).</li> <li>• Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> <li>• Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social.</li> <li>• Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem.</li> </ul>	<p>20%</p>



		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.</li></ul>	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ESTUDO DO MEIO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C..</li> <li>• Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal).</li> <li>• Reconhece vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> <li>- construções ;</li> <li>- instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados;</li> <li>- costumes e tradições.</li> </ul> </li> <li>• Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais.</li> <li>• Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade.</li> <li>• Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa.</li> <li>• Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da</li> </ul>	30%

		Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.	
	NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</li> <li>• Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde.</li> <li>• Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza.</li> <li>• Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas.</li> <li>• Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais.</li> <li>• Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos).</li> <li>• Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala.</li> <li>• Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra.</li> </ul>	30%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano.</li> <li>• Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol.</li> <li>• Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais.</li> <li>• Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases.</li> <li>• Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos).</li> <li>• Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies.</li> <li>• Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações.</li> <li>• Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes.</li> <li>• Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	20%
	SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.).</li> <li>• Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios,</li> </ul>	20%

	<p>assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.</li><li>• Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.</li><li>• Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.</li><li>• Reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual.</li><li>• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento .</li></ul>	
--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ARTES VISUAIS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>• Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> <li>• Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objectos.</li> </ul>	20%
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>• Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>• Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>• Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos crítico.</li> <li>• Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais.</li> </ul>	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li><li>• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li><li>• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.</li><li>• Inventiva soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.</li><li>• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.</li><li>• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede).</li><li>• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.</li><li>•Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação</li></ul>	60%
--	--------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - DANÇA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>• Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>• Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> </ul>	20%



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.</li> <li>• Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> </ul>	
	<p>INTERPRETAÇÃO O E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> </ul> <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de</li> </ul>	<p>20%</p>

		<p>diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>• Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>• Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>• Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>• Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>	<p>60%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MÚSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).</li> <li>• Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	20%
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>• Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> </ul>	20%

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p>60%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - TEATRO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</li> <li>• Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>• Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</li> <li>• Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>• Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	20%
	<p><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>• Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias.</li> <li>• Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).</li><li>• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).</li><li>• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).</li><li>• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.</li><li>• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li><li>• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li><li>• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li></ul>	60%
--	-----------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - EDUCAÇÃO FÍSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Em percursos que integram várias habilidades, realiza as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.</li> </ul>	40%
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Participa nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.</li> </ul>	50%
	<p>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAA (DANÇA)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais.</li> </ul>	10%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - INGLÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><b>COMPREENSÃO ORAL</b></p> <p><b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhece o alfabeto em Inglês; acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul>	20%
	<p><b>PRODUÇÃO/INTERAÇÃO ORAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais; interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunica informação pessoal elementar; expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul>	20%
	<p><b>LEITURA</b></p> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreende pequenas</li> </ul>	20%



		frases com vocabulário conhecido; desenvolve a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.	
	ESCRITA	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preenche um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal.</li> <li>• Responde a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; preenche espaços em frases simples, com palavras dadas; copia e escreve palavras aprendidas; escreve os numerais aprendidos.</li> </ul>	20%
	COMPETÊNCIA INTERCULTURAL	<p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ul> <p><b>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais.</li> <li>- Identificar climas distintos.</li> <li>- Identificar algumas festividades.</li> </ul>	10%
	COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA	<b>Comunicar eficazmente em contexto</b>	

		<ul style="list-style-type: none"><li>• Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformula a linguagem; usa a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; prepara, repete e memoriza uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; expressa de forma muito simples o que não compreende.</li></ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>; solicita colaboração; planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li></ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto<sup>1</sup></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Comunica de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li></ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li></ul>	10%
--	--	--	-----

		<p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canta, reproduz rimas, lengalengas e participa em atividades dramáticas; lê e reproduz histórias.</li></ul> <p><b>Desenvolver o aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Discute e seleciona objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; participa numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhece o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realiza atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li></ul>	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - OFERTA COMPLEMENTAR: OFICINA DAS CIÊNCIAS</b>			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	Observação Execução Participação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa nas experiências propostas.</li> <li>• Compreende o método científico.</li> <li>• Compreende as questões-problema.</li> <li>• Levanta hipóteses.</li> <li>• Faz registos de observação.</li> <li>• Tira conclusões.</li> <li>• Mostra uma atitude adequada perante as tarefas e os materiais.</li> <li>• Trabalha em grupo/ a pares/ individualmente.</li> <li>• Revela sentido de observação e de síntese.</li> </ul>	100%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifesta interesse pelo trabalho proposto, em adquirir métodos de estudo e em organizar o trabalho.</li> <li>• Exprime dúvidas e dificuldades.</li> <li>• Procura, seleciona e organiza informação.</li> <li>• Reconhece as TIC como recurso à aprendizagem.</li> <li>• Utiliza as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares.</li> <li>• Demonstra iniciativa, persistência e responsabilidade.</li> <li>• Cooperar e revela respeito pelos outros.</li> </ul>	100%

DISCIPLINA TRANSVERSAL: <b>CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO</b>	
Descritores de Desempenho	Ponderação
<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeita as regras de convivência cívica e democrática.</li> <li>• Cooperar com os outros.</li> <li>• Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.</li> <li>• Prevê e avalia o impacto das suas decisões.</li> <li>• Realiza atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.</li> <li>• Revela espírito crítico.</li> <li>• Demonstra ter conhecimentos sobre: Saúde, Instituições e Participação Democrática, Literacia Financeira e Educação para o Consumo e Segurança Rodoviária.</li> </ul>	<p>A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.</p>

DOMÍNIO DAS ATITUDES/VALORES - 3 º ANO		
	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
<b>RESPONSABILIDADE</b> (empenho, responsabilidade, autonomia)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• É assíduo</li> <li>• É pontual</li> <li>• Realiza com empenho as tarefas propostas</li> <li>• Realiza as tarefas autonomamente</li> <li>• Utiliza métodos de trabalho/estudo próprios</li> </ul>	Observação direta
<b>PARTICIPAÇÃO</b> (interesse, autocontrolo e atenção, espírito crítico)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervém oportunamente na aula</li> <li>• Coopera nas atividades propostas</li> <li>• Revela espírito crítico</li> <li>• Revela autocontrolo e atenção</li> </ul>	Grelha de registos
<b>SOCIABILIDADE</b> (cooperação, solidariedade)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumpre as regras de convivência, de cidadania e o regulamento interno da escola</li> <li>• Revela solidariedade</li> </ul>	

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO - 3º ANO		
PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e Textos;</p> <p>B- Informação e Comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo;</p> <p>E - Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e Autonomia;</p> <p>G- Bem -estar, Saúde e Ambiente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas sumativas</li> <li>• Questões-aula</li> <li>• Registos de trabalho diário</li> <li>• Listas de verificação</li> <li>• Registos de observação direta por exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa</li> </ul>	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>



<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>		<p>A avaliação dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) será integrada na avaliação das aprendizagens essenciais por a elas estarem associadas.</p> <p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados desde o início do ano letivo até ao momento em que se formaliza a classificação, através de uma menção qualitativa.</p>
---	--	---

<b>MOMENTOS E FORMAS DE CONTACTO COM OS PAIS/ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO (EE)</b>	
<b>MOMENTOS</b>	<b>FORMAS</b>
<b>Após a 1.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)</b>	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
<b>Após a 3.ª interrupção letiva (avaliação sumativa do 1.º semestre)</b>	Reunião com EE
<b>Após a 5.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)</b>	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião geral EE ou outra
<b>Após a avaliação sumativa do 2.º semestre</b>	Reunião geral com EE