

Critérios Específicos de Avaliação

1ºCiclo - 4º Ano

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - PORTUGUÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona e regista informação relevante. • Distingue factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. • Pede e toma a palavra e respeita o tempo de palavra dos outros. • Participa com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. • Realiza exposições breves, a partir de planificação. • Usa a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. • Assegura contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	20%
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. • Faz uma leitura fluente e segura, que evidenciando a compreensão do sentido dos textos. • Realiza leitura silenciosa e autónoma. • Explicita ideias-chave do texto. • Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes dele. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Distingue nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	
	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Escreve relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indirecto. • Utiliza processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. • Usa frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Supera problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Escreve textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. 	25%
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler textos literários e expressa reações de leitura de modo criativo. • Lê integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). • Compreende a organização interna de textos narrativos, poéticos e dramáticos. • Compreende recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Dramatiza textos e diz em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. • Participa, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados. • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. • Desenvolve um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. 	
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo). • Conjuga verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. • Reconhece diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjectivos. • Reconhece a flexão nominal e adjectival quanto ao número e grau. • Aplica formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. • Recorre, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Aplica processos de expansão e redução de frases. • Infere o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). • Deduz significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido 	15%

		<p>literal.</p> <ul style="list-style-type: none">• Compreende regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras).• Reconhece onomatopeias.• Explicita regras de ortografia.	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MATEMÁTICA			
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	NÚMEROS E OPERAÇÕES	<ul style="list-style-type: none"> Lê e representa números no sistema de numeração decimal até ao milhão, identifica o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes. Compara e ordena números naturais, realiza estimativas do resultado de operações e avalia a sua razoabilidade. Reconhece relações numéricas e propriedades das operações e utiliza-as em situações de cálculo. Reconhece e memoriza factos básicos da multiplicação e da divisão. Calcula com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos. Representa números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelece relações entre as diferentes representações e utiliza-os em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Reconhece regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formula e testa conjeturas. 	50%

		<ul style="list-style-type: none"> • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, notações, terminologia e simbologia). • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
	<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenha e descreve a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas. • Identifica ângulos em polígonos e distingue diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso). • Identifica propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e faz classificações, justificando os critérios utilizados. • Mede comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos. • Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. • Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões, recorrendo ao vocabulário e linguagem próprios da matemática (convenções, 	<p>30%</p>

		<p>notações, terminologia e simbologia).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. • Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. 	
	<p>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisa e interpreta informação de natureza estatística representada de diversas formas. • Reconhece e dá exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis (prováveis e pouco prováveis). • Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. • Planeia e conduz investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir). • Comunica raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística, baseando-se nos dados recolhidos e tratados. • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. 	<p>20%</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade.	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ESTUDO DO MEIO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Constrói um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. • Conhece personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. • Relaciona a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. • Reconhece a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. • Conhece o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. • Reconhece a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	30%
	<p>NATUREZA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descreve, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. • Conhece algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. • Reconhece mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como 	30%

		<p>primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação. • Localiza o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas. • Utiliza representações cartográficas, a diferentes escalas (em suporte de papel ou digital), para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal. • Compara diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta (imagens fixas ou animadas), de esquemas e de mapas hipsométricos, utilizando vocabulário geográfico adequado. • Utiliza diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar), na orientação, localização e deslocação à superfície da Terra. • Reconhece alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra e como agentes modificadores da paisagem. • Recolhe amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades (cor, textura, dureza, cheiro, permeabilidade) e exemplificar a sua aplicabilidade. • Descreve diversos tipos de uso do solo da sua região (áreas agrícolas, florestais, industriais ou turísticas), comparando com os de outras regiões. • Reconhece de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.). 	
	<p>TECNOLOGIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara diversos materiais, por exemplo, através dos circuitos elétricos, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discute as suas aplicações, bem como as regras de segurança na sua utilização. 	

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhece a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). • Produz soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). 	20%
	SOCIEDADE/NATUR EZA/TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece e valoriza o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relaciona a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. • Relaciona o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utiliza as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, 	20%

		redes sociais, etc.). <ul style="list-style-type: none">• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	
--	--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ARTES VISUAIS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objectos. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	20%
	<p>EXPERIMENTAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; 	

	E CRIAÇÃO	<p>desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papeis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede).• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.• Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	60%
--	-----------	--	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - DANÇA			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). • Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). • Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes 	<p>20%</p>

		<p>contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, 	<p>60%</p>

		evolução no espaço, organização relacional, etc.).	
--	--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MÚSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. 	20%

		<ul style="list-style-type: none">• Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.• Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.• Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.• Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.• Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.• Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...).• Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	60%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - TEATRO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	60%
--	-----------------------------	--	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - EDUCAÇÃO FÍSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS</p> <ul style="list-style-type: none"> Em percursos diversificados e em combinações, realiza as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 	40%
	<ul style="list-style-type: none"> Participa nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	50%
	<p>ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAA (DANÇA)</p> <ul style="list-style-type: none"> Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (DANÇA), relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e com o professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais, em situação de exploração do movimento a pares, de exercitação e de criação. 	10%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - INGLÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p><u>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</u></p> <p>Compreensão oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende instruções simples para completar pequenas tarefas. • Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. 	20%
	<p>Produção oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Diz rimas, lengalengas e cantar. • Indica o que é ou não capaz de fazer. <p>Interação oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. • Pergunta e responde sobre temas previamente apresentados. • Interage com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Participa numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares. 	
	LEITURA	<p>Compreensão escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens. • Lê pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido. • Compreende instruções muito simples com apoio visual. • Desenvolve a literacia, fazendo exercício de rima e sinonímia. • Desenvolve a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio. 	20%
	ESCRITA	<p>Produção Escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Legenda sequências de imagens; preenche espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas; escreve sobre si próprio de forma muito elementar; escreve sobre as suas preferências de forma muito simples. <p>Interação escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (<i>online</i> ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica. • Responde a um email, <i>chat</i> ou mensagem de forma simples. 	20%
	COMPETÊNCIA INTERCULTURAL	<p>Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio, identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura. • Identifica espaços à sua volta (a sua comunidade). • Reconhece elementos da cultura anglo-saxónica. 	10%

		<p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas. - Identificar vocabulário relacionado com a alimentação. 	
	COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA	<p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula. • Reformula a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro. • Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade <i>Show & Tell</i> à turma ou outros elementos da comunidade educativa. <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões. • Demonstra atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor. • Planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica com os outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; 	10%

	<ul style="list-style-type: none">• Contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. <p>Pensar criticamente</p> <ul style="list-style-type: none">• Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões.• Reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. <p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</p> <ul style="list-style-type: none">• Canta, reproduz rimas, lengalengas e participa em atividades dramáticas.• Ouve, lê e reproduz histórias.• Desenvolve e participa em projetos e atividades interdisciplinares. <p>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">• Discute e seleciona objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor; participa numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; utiliza dicionários de imagens; realiza atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	
--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - OFERTA COMPLEMENTAR: OFICINA DA MATEMÁTICA			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	Observação Execução Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Participa nas atividades propostas. • Trabalha em equipa/ a pares/ individualmente. • Revela uma atitude adequada perante as tarefas propostas e os materiais. • Manipula materiais para fazer descobertas. • Procura soluções para os problemas propostos. • Partilha/ Comunica as suas descobertas. • Faz cálculo mental. • Utiliza diversas estratégias de cálculo. • Investiga regularidades. 	100%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta interesse pelo trabalho proposto, em adquirir métodos de estudo e em organizar o trabalho. • Exprime dúvidas e dificuldades. • Procura, seleciona e organiza informação. • Reconhece as TIC como recurso à aprendizagem. • Utiliza as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. • Demonstra iniciativa, persistência e responsabilidade. • Cooperar e revela respeito pelos outros. 	100%

DISCIPLINA TRANSVERSAL: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	
Descritores de Desempenho	Ponderação
<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeita as regras de convivência cívica e democrática.• Cooperar com os outros.• Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.• Prevê e avalia o impacto das suas decisões.• Realiza atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.• Revela espírito crítico.• Demonstra ter conhecimentos sobre: Direitos Humanos, Saúde, Media e Risco.	<p>A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.</p>

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO - 4º ANO		
PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e Textos;</p> <p>B- Informação e Comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo;</p> <p>E - Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e Autonomia;</p> <p>G- Bem -estar, Saúde e Ambiente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas sumativas • Questões-aula • Registos de trabalho diário • Listas de verificação • Registos de observação direta por exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa 	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>

<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>		<p>A avaliação dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) será integrada na avaliação das aprendizagens essenciais por a elas estarem associadas.</p> <p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados desde o início do ano letivo até ao momento em que se formaliza a classificação, através de uma menção qualitativa.</p>
---	--	---

MOMENTOS E FORMAS DE CONTACTO COM OS PAIS/ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO (EE)	
MOMENTOS	FORMAS
Após a 1.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
Após a 3.ª interrupção letiva (avaliação sumativa do 1.º semestre)	Reunião com EE
Após a 5.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
Após a avaliação sumativa do 2.º semestre	Reunião com EE