

Critérios Específicos de Avaliação

1ºCiclo - 3º Ano

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - PORTUGUÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>ORALIDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identifica, organizar e regista informação relevante em função dos objetivos de escuta. • Faz inferências, esclarece dúvidas, identifica diferentes intencionalidades comunicativas. • Fala com clareza e articular de modo adequado as palavras. Gere adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; • Usa a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. • Planeia, produz e avaliar os seus próprios textos orais. • Deteta semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	20%
	<p>LEITURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lê textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). • Distingue nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). • Lê textos com entoação e ritmo adequados. • Realiza leitura silenciosa e autónoma. • Mobiliza as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Exprime uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 	
	ESCRITA	<ul style="list-style-type: none"> • Indica as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes • Regista e organiza ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão. • Redige textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Avalia os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento. • Escreve textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes. • Exprime opiniões e fundamenta-as. • Recria pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	25%
	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular. • Lê integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipa o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e em textos visuais (ilustrações). • Compreende textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. • Lê poemas em público, com segurança. • Faz a leitura dramatizada de obras literárias. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. • Apresenta obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. • Desenvolve um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. 	
	GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico. • Identifica a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio. • Conjuga verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo. • Utiliza apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade. • Manipula diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores. • Reconhece a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado). • Distingue tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados. • Recorre de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos. • Usa frases complexas para exprimir sequências ([<i>tão</i>] <i>que</i>, <i>para que</i>). • Depreende o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações 	15%

		<p>que podem estabelecer entre si.</p> <ul style="list-style-type: none">• Deduz significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.• Conhece a família de palavras como modo de organização do léxico.<ul style="list-style-type: none">• Mobiliza adequadamente as regras de ortografia.	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MATEMÁTICA		
	Temas, Tópicos e Subtópicos	OBJETIVOS DE APRENDIZAGENS
CONHECIMENTOS/CAPACIDADES TRANSVERSAIS	CAPACIDADES MATEMÁTICAS	
	Resolução de Problemas	
	Processo	Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas. Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).
	Estratégias	Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia. Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.
	Raciocínio Matemático	
	Conjeturar e Generalizar	Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.
	Classificar	Classificar objetos atendendo às suas características.
Justificar	Distinguir entre testar e validar uma conjetura. Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica. Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização	
		PONDERAÇÃO

Pensamento Computacional	
Abstração	Extrair a informação essencial de um problema.
Decomposição	Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.
Reconhecimento de padrões	Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.
Algoritmia	Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.
Depuração	Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.
Comunicação Matemática	
Expressão de Ideias	Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.
Discussão de Ideias	Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.
Representações Matemáticas	
Representações Múltiplas	Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas. Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.
Conexões entre representações	Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

	<p>Linguagem simbólica matemática</p> <p>Conexões Matemáticas</p> <p>Conexões internas</p> <p>Conexões externas</p> <p>Modelos matemáticos</p>	<p>Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</p> <p>Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</p> <p>Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões). Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</p> <p>Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</p>
<p>U O Z</p>	<p>NÚMEROS</p> <p>Números naturais</p> <p>Usos do número natural</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação.

	<p>Sistema de numeração decimal</p> <p>Valor posicional</p> <p>Relações Numéricas</p> <p>Composição e Decomposição</p> <p>Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão</p> <p>Frações</p> <p>Significado de fração</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000. • Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. • Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas. • Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. 	<p>25%</p>
--	---	---	------------

	<p>Relações entre frações</p> <p>Cálculo mental</p> <p>Estratégias de cálculo mental</p> <p>Estimativas de cálculo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.• Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.• Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.• Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.	
--	---	--	--

	<p>Operações</p> <p>Significado e usos das operações</p> <p>Algoritmo da adição</p> <p>Algoritmo da subtração</p>	<ul style="list-style-type: none">• Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.• Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.• Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. <ul style="list-style-type: none">• Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. <ul style="list-style-type: none">• Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.	
--	--	---	--

<p>ÁLGEBRA Regularidades em sequências</p> <p>Sequências de repetição</p> <p>Sequências de crescimento</p> <p>Expressões e Relações</p> <p>Igualdades aritméticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. • Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números. • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. 	<p>25%</p>
--	--	------------

<p>DADOS</p> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas</p> <p>Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p> <p>Tabela de frequências absolutas</p>	<ul style="list-style-type: none">• Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.• Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.• Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.• Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.	<p>25%</p>
--	--	------------

<p>Representações gráficas</p> <p>Diagrama de caule e folhas (simples)</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <p>Análise de dados</p> <p>Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo)</p> <p>Interpretação e conclusão</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda. • Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. • Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. • Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. 	
--	---	--

<p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <p>Público-alvo</p> <p>Recursos para a comunicação (Infográficos)</p> <p>Probabilidades</p>	<ul style="list-style-type: none">• Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.• Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.• Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.• Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.	
---	--	--

<p>GEOMETRIA E MEDIDA</p> <p>Orientação espacial</p> <p>Mapas e coordenadas no plano</p> <p>Sólidos</p> <p>Prismas e pirâmides regulares</p> <p>Figuras planas</p> <p>Ângulos</p> <p>Operações com figuras</p> <p>Reflexão</p> <p>Rotação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. • Formular e testar conjecturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. • Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. • Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura. • Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário. 	<p>25%</p>
--	--	------------

	<p>Comprimento</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do comprimento</p> <p>Área</p> <p>Figuras equivalentes</p> <p>Usos da área</p> <p>Massa</p> <p>Significado</p> <p>Medição e unidades de medida</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades • Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Reconhecer figuras equivalentes. • Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa. • Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. • Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos. • Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las. • Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles. 	
--	--	--	--

	<p>Usos da massa</p> <p>Tempo</p> <p>Medição e unidades de medida</p> <p>Usos do tempo</p> <p>Dinheiro</p> <p>Usos do dinheiro</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução. <ul style="list-style-type: none"> • Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais. • Relacionar horas, minutos e segundos. • Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos. <ul style="list-style-type: none"> • Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa. • Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução. <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos. • Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança. 	
--	--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ESTUDO DO MEIO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>SOCIEDADE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. • Relaciona datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). • Reconhece vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> - construções ; - instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; - costumes e tradições. • Reconstitui o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. • Reconhece e valoriza a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. • Identifica alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. • Reconhece a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. • Reconhece casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da 	30%

		<p>Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto.</p>	
	NATUREZA	<ul style="list-style-type: none"> • Conhece procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas. • Relaciona hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreende que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhece que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relaciona fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. • Localiza, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). • Distingue formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. • Identifica os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. 	30%

		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. • Compreende, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. • Utiliza instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, tendo como referência os pontos cardeais. • Distingue as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. • Identifica a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). 	
	TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Compara o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). • Estabelece uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. • Manuseia operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. • Reconhece o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. • Utiliza informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	20%
	SOCIEDADE/NATUREZA/TECNOLOGIA	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Reconhece o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, 	20%

	<p>assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade.</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução.• Identifica diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicos.• Reconhece as potencialidades da <i>internet</i>, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo.• Reconhece o papel dos <i>media</i> na informação sobre o mundo atual.• Sabe colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento .	
--	--	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - ARTES VISUAIS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. • Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). • Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objectos. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). • Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. • Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. • Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s) escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos crítico. • Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais. 	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblage; land´art, escultura, maquete, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.• Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.• Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações.• Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos.• Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos.• Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede).• Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares.•Apreciar os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação	60%
--	--------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - DANÇA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos - frontal, sagital, horizontal, níveis -superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssonos; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. • Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). 	
	<p>INTERPRETAÇÃO O E COMUNICAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. <p>Interagir com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da <i>performance</i>, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de 	<p>20%</p>

		<p>diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p>	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	<p>60%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - MÚSICA		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. • Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. • Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). • Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. • Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. • Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. 	20%

		<ul style="list-style-type: none"> • Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. • Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. • Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	
	<p>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. • Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>60%</p>

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - TEATRO		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...). • Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. • Analisa os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal. • Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. • Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	20%
	<p>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. • Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros...; componentes textuais - falas e didascálias. • Exprime opiniões pessoais e estabelece relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula. 	20%

	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none">• Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...).• Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...).• Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/ cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...).• Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos.• Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.• Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.• Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	60%
--	-----------------------------	---	-----

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - EDUCAÇÃO FÍSICA			
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO	
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	<ul style="list-style-type: none"> Em percursos que integram várias habilidades, realiza as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. 	40%
		<ul style="list-style-type: none"> Participa nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 	50%
	ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAA (DANÇA)	<ul style="list-style-type: none"> Combina deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. 	10%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%
ATITUDES/VALORES		20%
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - INGLÊS		
DOMÍNIOS	DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	<p>COMPREENSÃO ORAL</p> <p><u>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhece o alfabeto em Inglês; acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	20%
	<p>PRODUÇÃO/INTERAÇÃO ORAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais; interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. <p>Produção oral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar; expressa-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente. 	20%
	<p>LEITURA</p> <p>Compreensão escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreende pequenas 	20%

		frases com vocabulário conhecido; desenvolve a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.	
	ESCRITA	<p>Interação escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal. • Responde a um email, chat ou mensagem de forma muito simples. <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; preenche espaços em frases simples, com palavras dadas; copia e escreve palavras aprendidas; escreve os numerais aprendidos. 	20%
	COMPETÊNCIA INTERCULTURAL	<p>Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica. <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais. - Identificar climas distintos. - Identificar algumas festividades. 	10%
	COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA	Comunicar eficazmente em contexto	

		<ul style="list-style-type: none">• Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformula a linguagem; usa a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; prepara, repete e memoriza uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; expressa de forma muito simples o que não compreende. <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none">• Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como <i>please</i> e <i>thank you</i>; solicita colaboração; planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto¹</p> <ul style="list-style-type: none">• Comunica de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação <i>online</i>; contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. <p>Pensar criticamente</p> <ul style="list-style-type: none">• Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.	10%
--	--	--	-----

		<p>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</p> <ul style="list-style-type: none">• Canta, reproduz rimas, lengalengas e participa em atividades dramáticas; lê e reproduz histórias. <p>Desenvolver o aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</p> <ul style="list-style-type: none">• Discute e seleciona objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor; participa numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos; reconhece o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens; realiza atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.	
--	--	---	--

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - OFERTA COMPLEMENTAR: OFICINA DAS CIÊNCIAS			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES	Observação Execução Participação	<ul style="list-style-type: none"> • Participa nas experiências propostas. • Compreende o método científico. • Compreende as questões-problema. • Levanta hipóteses. • Faz registos de observação. • Tira conclusões. • Mostra uma atitude adequada perante as tarefas e os materiais. • Trabalha em grupo/ a pares/ individualmente. • Revela sentido de observação e de síntese. 	100%

CONHECIMENTOS/CAPACIDADES		80%	
ATITUDES/VALORES		20%	
APRENDIZAGENS ESSENCIAIS - APOIO AO ESTUDO			
DOMÍNIOS		DESCRITORES DE DESEMPENHO	PONDERAÇÃO
CONHECIMENTOS/ CAPACIDADES		<ul style="list-style-type: none"> • Manifesta interesse pelo trabalho proposto, em adquirir métodos de estudo e em organizar o trabalho. • Exprime dúvidas e dificuldades. • Procura, seleciona e organiza informação. • Reconhece as TIC como recurso à aprendizagem. • Utiliza as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. • Demonstra iniciativa, persistência e responsabilidade. • Cooperar e revela respeito pelos outros. 	100%

DISCIPLINA TRANSVERSAL: CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO	
Descritores de Desempenho	Ponderação
<p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none">• Respeita as regras de convivência cívica e democrática.• Cooperar com os outros.• Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento mobilizável.• Prevê e avalia o impacto das suas decisões.• Realiza atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.• Revela espírito crítico.• Demonstra ter conhecimentos sobre: Saúde, Instituições e Participação Democrática, Literacia Financeira e Educação para o Consumo e Segurança Rodoviária.	<p>A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.</p>

DOMÍNIO DAS ATITUDES/VALORES - 3 ° ANO		
	Descritores de desempenho	Instrumentos de avaliação
RESPONSABILIDADE (empenho, responsabilidade, autonomia)	<ul style="list-style-type: none"> • É assíduo • É pontual • Realiza com empenho as tarefas propostas • Realiza as tarefas autonomamente • Utiliza métodos de trabalho/estudo próprios 	Observação direta
PARTICIPAÇÃO (interesse, autocontrolo e atenção, espírito crítico)	<ul style="list-style-type: none"> • Intervém oportunamente na aula • Cooperar nas atividades propostas • Revela espírito crítico • Revela autocontrolo e atenção 	Grelha de registos
SOCIABILIDADE (cooperação, solidariedade)	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpre as regras de convivência, de cidadania e o regulamento interno da escola • Revela solidariedade 	

OPERACIONALIZAÇÃO DA AVALIAÇÃO - 3º ANO		
PERFIL DO ALUNO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	AVALIAÇÃO
<p>A - Linguagens e Textos;</p> <p>B- Informação e Comunicação;</p> <p>C - Raciocínio e Resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e criativo;</p> <p>E - Relacionamento interpessoal;</p> <p>F - Desenvolvimento pessoal e Autonomia;</p> <p>G- Bem -estar, Saúde e Ambiente;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas sumativas • Questões-aula • Registos de trabalho diário • Listas de verificação • Registos de observação direta por exercícios orais/práticos e elaboração de trabalhos individuais e/ou a pares/em equipa 	<p><u>Avaliação Formativa</u></p> <p>Esta modalidade de avaliação fornece informação ao aluno e ao professor sobre a sua progressão relativamente aos objetivos da aprendizagem.</p> <p>O professor recolhe informações através dos instrumentos que considera adequados e transmite-a. Aos alunos, o professor dá feedback oral, faz anotações nos trabalhos/ fichas, atribui pontos, autocolantes ou outras formas que considere adequadas à faixa etária. Aos pais e encarregados de educação, a informação chega pelos trabalhos enviados para casa e é transmitida em momentos específicos ao longo do ano, através dos meios considerados mais eficazes para cada caso. A Autoavaliação está integrada na avaliação formativa.</p>

<p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I - Saber científico, técnico e tecnológico;</p> <p>J - Consciência e Domínio do Corpo.</p>		<p>A avaliação dos Domínios de Autonomia Curricular (DAC) será integrada na avaliação das aprendizagens essenciais por a elas estarem associadas.</p> <p><u>Avaliação Sumativa</u></p> <p>Em cada semestre, a classificação final deverá resultar da média ponderada (consideradas as percentagens definidas para os vários domínios) de todas as avaliações obtidas através dos vários instrumentos utilizados desde o início do ano letivo até ao momento em que se formaliza a classificação, através de uma menção qualitativa.</p>
---	--	---

MOMENTOS E FORMAS DE CONTACTO COM OS PAIS/ ENCARREGADOS DE EDUCAÇÃO (EE)	
MOMENTOS	FORMAS
Após a 1.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião com EE ou outra
Após a 3.ª interrupção letiva (avaliação sumativa do 1.º semestre)	Reunião com EE
Após a 5.ª interrupção letiva (avaliação intercalar)	ClassDojo, correio electrónico, caderneta do aluno, contacto presencial, Reunião geral EE ou outra
Após a avaliação sumativa do 2.º semestre	Reunião geral com EE