

Critérios Específicos de Avaliação - Artes Visuais - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		da comparação de imagens e/ou objetos.	Autoavaliado r (transversal às áreas)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO 60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Cidadania e Desenvolvimento - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ Educação para a Cidadania - Linhas Orientadoras/ DESCRIPTORES DE DESEMPENHO DA DISCIPLINA - (ESTRATÉGIA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO "Perfil dos alunos"	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	<ul style="list-style-type: none"> Igualdade de Género 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social. 	(A, B, C, D, E, F, G, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos de cidadania, em várias vertentes.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> Educação Ambiental Saúde 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer o conceito Igualdade de Género. Reconhecer os direitos das mulheres e das raparigas e a igualdade de género em vários planos - político, económico, social e cultural - contribuindo para a eliminação de estereótipos. Conhecer o que implica o conceito de sustentabilidade associado a uma responsabilidade intergeracional. Refletir sobre causas de alterações climáticas, proteção da biodiversidade e proteção do território e da paisagem. Assumir o bem-estar físico e mental como uma condição básica para exercer plenamente uma cidadania. 		<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 		<ul style="list-style-type: none"> Respeitar as regras de convivência cívica e democrática. Cooperar com os outros. Pesquisar, selecionar e organizar informação relevante para a transformar em conhecimento 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		<p>mobilizável.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prever e avaliar o impacto das suas decisões. - Realizar atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa. - Revelar espírito crítico. - Demonstrar ter conhecimentos sobre: Igualdade de género, Saúde e Educação ambiental 		
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.

Critérios Específicos de Avaliação - Dança - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

		<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>60%</p>	<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). ● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	(B, E, F, G)	
--	--	---	---	--------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Educação Física - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	BLOCO 1 – PERÍCIAS E MANIPULAÇÃO ES 30%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<p style="text-align: center;"><u>Em concurso individual:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo. RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação. Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão. DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada. 	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios individuais, de pares e de grupo; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. <p style="text-align: center;"><u>Em concurso individual:</u></p>	Crítico/ Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		1. LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. 2. LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). 3. ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. 4. PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 5. PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.	Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	BLOCO 2 – DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<p><u>Em concurso a pares:</u></p> <p>7. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</p> <p>8. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p><u>Em concurso individual ou estafeta:</u></p> <p>9. ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou 	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)

		30%	<p>combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><u>Em percursos que integram várias habilidades:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés. 2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos. 3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento. 4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo. 5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos. 6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento). 7. SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão. 8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão. <p><u>Em concurso individual, com patins:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio. 2. RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo. 3. DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um 	<p>Participativo / colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo</p> <p>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	-----	---	---	--

		<p>BLOCO 4 – JOGOS 40%</p>	<p>colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>4. DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>5. DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p> <p><u>Em percursos que integrem várias habilidades:</u></p> <p>6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</p> <p>8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p> <p>9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.</p> <p><u>Em concurso individual.</u></p> <p>10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.</p> <ul style="list-style-type: none">● Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos. <p>1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p>		
--	--	------------------------------------	---	--	--

- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• Posições de equilíbrio;• Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»;• Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;• Lançamentos de precisão e à distância;• Pontapés de precisão e à distância. | | |
|--|--|--|---|--|--|

Critérios Específicos de Avaliação - Estudo do Meio - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	SOCIEDADE 30%	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio. Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo. Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas. Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões. Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais; Caderno diário; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação/testes; Grelhas de registo de observação; Observação direta; Questionamento oral; Questionários diversos; Questões de aula; Registos de cumprimento de tarefas;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	NATUREZA 30%	<ul style="list-style-type: none"> Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc. Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos de pesquisa; Trabalhos individuais, de pares e de grupo; Trabalhos práticos; Trabalhos de projeto; Outros que se venham a revelar
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	

		<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA 20%</p>	<p>cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente. ● Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. ● Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. ● Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. ● Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. ● Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. ● Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. ● Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112). ● Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”. 	<p>Autoavaliado r (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--	--

Critérios Específicos de Avaliação - Expressão Dramática Teatro - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		personagens, etc.).	às áreas);	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Matemática - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	TEMAS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Números 25%	Números naturais <ul style="list-style-type: none"> Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização. Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem. Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente. Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos. Reconhecer números pares e ímpares. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada. 	A, B, C, E, F	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais; Caderno diário; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação/ testes; Grelhas de registo de observação; Observação direta; Questionamento oral; Questionários diversos; Questões de aula;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		Sistema de numeração decimal <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10. 	A, B, E	<ul style="list-style-type: none"> Registos de cumprimento de tarefas; Trabalhos individuais, de pares e de grupo;
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		Relações numéricas <ul style="list-style-type: none"> Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações. Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos. Compreender e automatizar as possíveis 	A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos práticos; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de

		<p>Dados 25%</p>	<p>uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas. • Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência. • Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos. • Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos. <p>Expressões e relações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição. • Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias. • Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios. • Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros. • Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados. • Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. • Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado. <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa. • Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir. 	<p>A, B, C, E</p> <p>A, B, C, D, E, F</p>	
--	--	----------------------	---	---	--

		<p>Geometria e Medida 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder. • Recolher dados através de observação ou inquirição. • Usar listas para registar os dados a recolher. • Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título. <p>Representações gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda. • Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda. • Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). <p>Análise de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos. <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado. • Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. <p>Orientação espacial</p>	<p>A, B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, C, E, J</p>	
--	--	-----------------------------------	---	---	--

- | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none">• Ler o calendário. | | |
|--|--|--|---|--|--|

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Resolução de problemas (C, D, E, F, I)

Processo

- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Estratégias

- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Raciocínio matemático (A, C, D, E, F, I)

Conjeturar e generalizar

- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar

- Classificar objetos atendendo às suas características.

Justificar

- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Pensamento computacional (C, D, E, F, I)

Abstração

- Extrair a informação essencial de um problema.

Decomposição

- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecimento de padrões

- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Algoritmia

- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Depuração

- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Comunicação matemática (A, C, E, F)

Expressão de ideias

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Discussão de ideias

- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas (A, C, D, E, F, I)

Representações múltiplas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Conexões entre representações

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Linguagem simbólica matemática

- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Conexões matemáticas (C, D, E, F, H)

Conexões internas

- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Conexões externas

- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Modelos matemáticos

- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

Critérios Específicos de Avaliação - Música - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta; Registos de interpretação vocal/instrumental; Registos de leitura melódico-rítmica; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	(Continuação da sugestão de técnicas e instrumentos de avaliação)
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		(Continuação da aprendizagem essencial)	Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo /	(Continuação da sugestão de técnicas e instrumentos de avaliação)

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			colaborador (B, C, D, E, F)
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Ouvir a ler 50%	<ul style="list-style-type: none"> Ouve ler histórias, contos, textos, mensagens, notícias, cartas... com atenção e atitude adequada. Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). 	Comunicador (A, B, D, E, H)	Registo de observação
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Compreender o que se ouve 50%	<ul style="list-style-type: none"> Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). Mostra compreender o que ouviu ler oralmente; <ul style="list-style-type: none"> por escrito; através de dramatizações; através de várias formas de expressão artística e físico-motores. Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Ficha de compreensão Questionários Oraís Desenho ou dramatização da história.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; 		<ul style="list-style-type: none"> Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. 	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)	

SABER ESTAR	<p>Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. • Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social 	Criativo (A, C, D, J)	
-------------	--	--	--	-----------------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Português - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Oralidade 25%	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões). Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais; Caderno diário; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação/testes; Fichas de compreensão oral; Fichas de gramática; Grelhas de avaliação da expressão oral/escrita; Grelhas de registo de observação; Observação direta; Projetos de leitura; Questionamento oral; Questionários diversos; Questões
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		Expressão <ul style="list-style-type: none"> Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos. 	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	Leitura 25%	<ul style="list-style-type: none"> Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Questionador	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		<ul style="list-style-type: none"> • Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto. • Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada. • Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas). 	(A, F, G, I, J)	de aula;
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p data-bbox="907 406 996 470">Escrita 20%</p> <p data-bbox="896 1189 1019 1284">Educação Literária 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema - grafema. • Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica - margens, linhas, espaçamentos - e fronteira de palavra). • Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação. • Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor. • Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página. • Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular. • Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos. • Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). 	<p data-bbox="1792 167 1960 367">Sistemizada or/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p data-bbox="1803 406 1948 470">Criativo (A, C, D, J)</p> <p data-bbox="1792 510 1960 638">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p data-bbox="1803 678 1948 845">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p data-bbox="1792 1189 1960 1556">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de avaliação da leitura; • Registos de avaliação da produção oral/escrita ; • Registos de cumprimento de tarefas; • Trabalhos de pesquisa; • Trabalhos individuais, de pares e de grupo; • Trabalhos práticos; • Trabalhos de projeto; • Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.

		<p>Gramática 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas. • Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens. • Distinguir ficção de não ficção. • (Re)contar histórias. • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. • Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo. • Reconhecer o nome próprio. • Fazer concordar o adjetivo com o nome em género. • Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si. • Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal. • Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas. • Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples). 	<p>autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--------------------------	---	---	--

Critérios Específicos de Avaliação - TIC - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos nos vários domínios de TIC.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Investigar e Pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 		<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online; • Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; • Analisar a qualidade da informação recolhida; • Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam. 	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p>	
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>Comunicar e Colaborar</p>	<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; • Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo. <p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; • Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; • Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); 	<p>Autoavaliador (transversal às áreas). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		Criar e Inovar	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; ● Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros). <p>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; ● Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; ● Compreender a importância da produção de artefactos digitais; ● Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; ● Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; ● Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; ● Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros); ● Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis. 		
--	--	----------------	--	--	--

A disciplina de TIC é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito das TIC.

Critérios Específicos de Avaliação - APOIO AO ESTUDO - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Aquisição de Técnicas de Estudo e Trabalho 100%	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar interesse pelo trabalho proposto. Desenvolver hábitos de trabalho e de estudo. Explorar diferentes estratégias de estudo. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta dos exercícios/atividade de sala de aula
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<ul style="list-style-type: none"> Procurar, selecionar e organizar a informação para resolução do trabalho. Identificar e exprimir dúvidas e dificuldades. Desenvolver competências de controlo, planeamento e organização de estudo. Demonstrar iniciativa, persistência e responsabilidade. Reforçar aprendizagens. Desenvolver a capacidade de raciocínio. Treinar a memorização. 		<ul style="list-style-type: none"> Participação oral Cumprimento do trabalho proposto Registos de observação Trabalhos práticos Fichas de trabalho
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Exercitar as suas competências em domínios das disciplinas de Português e Matemática. Utilizar as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. Cooperar e revelar respeito pelos outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				