

Critérios Específicos de Avaliação - Artes Visuais - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		da comparação de imagens e/ou objetos.	Autoavaliado r (transversal às áreas)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO 60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Cidadania e Desenvolvimento - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ Educação para a Cidadania - Linhas Orientadoras/ DESCRITORES DE DESEMPENHO DA DISCIPLINA - (ESTRATÉGIA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	<ul style="list-style-type: none"> Interculturalidade 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social. 	(A, B, C, D, E, F, G, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos de cidadania, em várias vertentes.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolvimento Sustentável Saúde 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer os conceitos de identidade e pertença, cultura(s), pluralismo e diversidade cultural. Desenvolver conhecimentos, capacidades, valores e atitudes por parte dos alunos que lhes permitam ser agentes de mudança na construção de um mundo sustentável, inclusivo, pacífico e justo, que promova a melhoria da qualidade de vida. Assumir o bem-estar físico e mental como uma condição básica para exercer plenamente uma cidadania. Reconhecer a importância da saúde mental, de uma alimentação saudável, da atividade física, da prevenção da violência, de consumos e/ou comportamentos aditivos e de como as crenças, valores, atitudes e comportamentos condicionam a saúde. Refletir sobre relações baseadas no afeto e no respeito. 		<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Respeitar as regras de convivência cívica e democrática. Cooperar com os outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<ul style="list-style-type: none"> • Sexualidade 	<ul style="list-style-type: none"> - Pesquisar, selecionar e organizar informação relevante para a transformar em conhecimento mobilizável. - Prever e avaliar o impacto das suas decisões. - Realizar atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa. - Revelar espírito crítico. - Demonstrar ter conhecimentos sobre: Igualdade de género, Saúde e Educação ambiental 		

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.

Critérios Específicos de Avaliação - Dança - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

		<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>60%</p>	<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). ● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	(B, E, F, G)	
--	--	---	---	--------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Educação Física - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)		
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Perícias e Manipulações 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. <p><u>Em concurso individual:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. 2. LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). 3. ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. 4. PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 5. PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Grelhas de registo de observação • Exercícios individuais, de pares e de grupo • Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem 		
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 					Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	Crítico/ Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 						

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<p><u>Em concurso a pares:</u> 7. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento. 8. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p>		
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<p><u>Em concurso individual ou estafeta:</u> 9. ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p> <p><u>Em concurso individual:</u> 1. LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos. 2. Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada. 3. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento. 4. SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos. 5. LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos. 6. PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar.</p> <p><u>Em concurso individual ou estafeta:</u> 7. DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola.</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p>	

		<p>Deslocamentos e equilíbrios</p> <p>30%</p>	<p>8. CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo- próximo dos pés.</p> <p><u>Em concurso a pares:</u></p> <p>9. RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro.</p> <p>10. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação. <p><u>Em concurso individual, com patins:</u></p> <p>1. MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</p> <p>2. RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</p> <p>3. DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>4. DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>5. DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p>	<p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo / colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo</p> <p>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	---	---	---	--

Em percursos que integrem várias habilidades:

6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão. 7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.

8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.

9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.

Em concurso individual:

10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.

Em percursos que integrem várias habilidades:

1. TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade.

2. SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal.

3. SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada.

4. Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos.

5. Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.

6. Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas.

7. ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em

segurança.

8. SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar.

9. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores.

Em concurso individual, com coordenação e fluidez de movimentos:

10. SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos.

11. SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada.

Em patins, combinar num percurso, com coordenação global e fluidez de movimentos, as destrezas aprendidas e as seguintes:

12. CURVAR com os pés paralelos, à direita e à esquerda com ligeira inclinação dos pés e do tronco para o lado para onde vai virar, mantendo o equilíbrio.

13. TRAVAR em «T» após deslize para a frente, no menor espaço de tempo mantendo o equilíbrio e ficando em condições de iniciar novo deslize.

14. Em concurso individual DESLIZAR com os dois pés sobre o «skate», após impulso de um outro pé, mantendo o equilíbrio.

Jogos

40%

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais,

com oportunidade e correção de movimentos.

- Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:
 - Posições de equilíbrio;
 - Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»;
 - Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;
 - Lançamentos de precisão e à distância;
 - Pontapés de precisão e à distância.

Critérios Específicos de Avaliação - Estudo do Meio - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	SOCIEDADE 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar (Registo de Nascimento, Cartão de Cidadão, Boletim Individual de Saúde, Registo de Vacinações, fotografias pessoais, álbuns, etc.). • Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas, localizando-os em mapas ou plantas e numa linha de tempo. • Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções. • Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito. • Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades. • Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia (alimentação, vestuário, música, comunicação, etc.). • Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais • Caderno diário
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	NATUREZA 30%		Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Fichas de avaliação/Teses • Observação direta
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 			Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> • Grelhas de registo de observação • Portefólios e/ou dossiês temáticos • Pósteres
Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> • Questionamento oral • Questões de aula • Registos de 				

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<p>movimento e ao equilíbrio, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos (postura e atividade física).</p>		<p>cumprimento de tarefas</p>
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo. • Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos. • Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção e proteção adequadas. • Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens. • Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras. • Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade. • Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico (evaporação, condensação, solidificação, fusão) e as condições que as originam, com o ciclo da água. • Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis (animais, tipos de: revestimento, alimentação, locomoção e reprodução; plantas: tipo de raiz, tipo de caule, forma da folha, folha caduca/persistente, cor da flor, fruto e semente, etc.). • Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat. • Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres vivos com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos de pesquisa • Trabalhos em suporte audiovisual • Trabalhos individuais, de pares e de grupo • Trabalhos práticos • Trabalhos de projeto • Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem

		<p>TECNOLOGIA</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano. •Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais. 		
		<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos. •Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais. •Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos. •Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço. •Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação. •Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive, nomeadamente relacionados com a água, a energia, os resíduos, o ar, os solos, apresentando propostas de intervenção. •Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento. •Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Expressão Dramática - Teatro - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		personagens, etc.).	às áreas);	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Matemática - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	TEMAS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Números 25%	Números Naturais Usos do número natural <ul style="list-style-type: none"> Contar de 50 em 50, 100 em 100, e 200 em 200. Ler e representar números naturais, pelo menos até 1000, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica. Comparar e ordenar números naturais, de formacrescente e decrescente. Reconhecer os numerais ordinais até ao 20.º, em contextos diversos. Arredondar números naturais à dezena ou centenamais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. Arredondar números naturais à dezena ou centenamais próxima, de acordo com a adequação à situação. Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 100, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de uma contagem organizada. 	A, C, D, F	<ul style="list-style-type: none"> Caderno diário; Fichas de trabalho; Fichas de avaliação/ testes; Grelhas de registo de observação; Observação direta; Questionamento oral; Questionários diversos; Questões de aula; Registos de cumprimento de tarefas; Trabalhos individuais, de pares e de grupo;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		Sistema de numeração decimal Valor posicional <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recursos a 	A, C	

Cálculo mental

Estratégias de cálculo mental

- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.
- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.
- Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, transitando entre as diferentes representações.
- Descrever oralmente, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, explicando as suas ideias.
- Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental.

Estimativas de cálculo

- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Multiplicação/ divisão

Significado e usos da multiplicação e divisão

- Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido aditivo, e resolver problemas associados.
- Interpretar e modelar situações com a divisão nos sentidos de partilha equitativa e medida, e resolver problemas associados.

Relação entre a multiplicação e a divisão

- Relacionar a multiplicação e a divisão, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas,

A, B, C, D, E,
F

A, B, C, D, E

Relações numéricas e algébricas

- Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.
- Descrever e representar regularidades em tabelas e diagramas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.

Propriedades das operações

- Reconhecer a associatividade da adição.
- Reconhecer a comutatividade da multiplicação.
- Reconhecer o um como elemento neutro da multiplicação.
- Reconhecer o zero como elemento absorvente da multiplicação.

Questões estatísticas, recolha e organização de dados

Questões estatísticas

- Participar na formulação de questões estatísticas sobre diferentes características qualitativas.
- Formular conjecturas sobre eventuais relações entre duas características qualitativas.

Recolha de dados (fontes primárias e métodos)

- Participar na definição de quais os dados a recolher num dado estudo e decidir sobre a fonte primária de dados
- Participar criticamente na seleção de um método de recolha dos dados num estudo, decidindo como observar ou inquirir (pergunta direta) e como responder (de modo público/secreto).
- Recolher dados através de um dado método de recolha.

Dados
25%

A, B, C, D, E,
F, G

Tabela de frequências absolutas

- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica qualitativa, e indicar o respectivo título.

Diagramas de Carroll

- Usar diagramas de Carroll para organizar dados relativos a duas características qualitativas dicotômicas.

Representações gráficas

Pictogramas (correspondência um para vários)

- Representar através de pictogramas (correspondência um para vários) os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.

Gráficos de barras

- Representar através de gráficos de barras os dados recolhidos, incluindo fonte, título e legenda.

Análise crítica de gráficos

- Decidir sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).
- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.

Análise de dados

Resumo dos dados (Moda)

- Reconhecer a(s) moda(s) e identificá-la(s) num conjunto de dados qualitativos.

Interpretação e conclusão

- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e a moda, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.
- Retirar conclusões, fundamentar decisões e

A, B, C, D, E,
F, I

C, D, E, F

Usos do comprimento

- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.
- Interpretar e modelar situações relacionadas com o comprimento, nomeadamente com o perímetro, usando unidades de medida convencionais, e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Área

Significado

- Compreender o que é a área de uma figura plana.

Medição e Unidades de medida

- Medir a área de figuras planas, usando unidades de medida não convencionais adequadas

Usos da área

- Estimar a medida da área de uma figura plana e explicar as razões da sua estimativa.
- Interpretar e modelar situações que envolvam área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Tempo

Medição e unidades de medida

- Relacionar hora, dia, mês e ano.

Usos do tempo

- Resolver problemas que envolvam o tempo, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Dinheiro

Unidades de medida

- Conhecer as diferentes notas e moedas, comparar o seu valor e relacioná-las.
- Relacionar o euro com o cêntimo.

C, D, E, F

C, E

C, D, F

			Usos do dinheiro		
--	--	--	-------------------------	--	--

- Fazer estimativas de quantias de dinheiro, por arredondamento.
- Resolver problemas que envolvem dinheiro comparando diferentes estratégias de resolução.

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Resolução de problemas (C, D, E, F, I)

Processo

- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Estratégias

- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Raciocínio matemático (A, C, D, E, F, I)

Conjeturar e generalizar

- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar

- Classificar objetos atendendo às suas características.

Justificar

- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Pensamento computacional (C, D, E, F, I)

Abstração

- Extrair a informação essencial de um problema.

Decomposição

- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecimento de padrões

- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Algoritmia

- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Depuração

- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Comunicação matemática (A, C, E, F)

Expressão de ideias

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Discussão de ideias

- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas (A, C, D, E, F, I)

Representações múltiplas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Conexões entre representações

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Linguagem simbólica matemática

- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Conexões matemáticas (C, D, E, F, H)

Conexões internas

- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

Conexões externas

- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

Modelos matemáticos

- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.

Critérios Específicos de Avaliação - Música - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Criativo/ Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Registos de interpretação vocal/instrumental; Registos de leitura melódico-rítmica; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo /	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;"> APROPRIAÇÃO O E REFLEXÃO 20% </p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

Critérios Específicos de Avaliação - Oficina de Escrita - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrita - 100% 	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver o gosto pela escrita. • Desenvolver o conhecimento das regras de escrita. • Escrever textos narrativos. • Desenvolver a escrita de diferentes tipos de texto. • Desenvolver o conhecimento das regras de escrita. • Comparar diferentes tipos de texto 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais • Caderno diário
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 			Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo /colaborador (B, C, D, E, F)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta • Registos de avaliação da produção Escrita • Textos escritos diversos • Trabalhos individuais, de pares e de grupo
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Criativo (A, C, D, J) Questionador (A, F, G, I, J) Leitor (A, B, C, D,	<ul style="list-style-type: none"> • Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			F, H, I)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				

Critérios Específicos de Avaliação - Português - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	ORALIDADE 20%	Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Identificar intenções comunicativas de textos orais, designadamente perguntas, afirmações, exclamações apreciativas, ordens, pedidos. Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas. Expressão <ul style="list-style-type: none"> Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral, com respeito pelos princípios de cooperação e cortesia. Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa. Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos. Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas. Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Caderno diário Fichas de trabalho Fichas de avaliação/Teses Fichas de compreensão oral Fichas de gramática Grelhas de avaliação da expressão oral/escrita Observação direta Grelhas de registo de observação Portefólios e/ou dossiês temáticos
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar 				

	<p>informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes (lúdicas, estéticas, informativas). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. Identificar informação explícita no texto. • Identificar e referir o essencial de textos lidos. • Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos. • Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica). 	<p>informado (A, B, G, I, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projetos de leitura • Questionamento oral
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>Escrita 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. • Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes. • Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til. • Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar). • Redigir textos coerentes e coesos com recurso a elementos como a concordância entre constituintes, a correlação de tempos verbais, a sinonímia e a pronominalização. • Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa. • Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação. • Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo, após discussão de diferentes pontos de vista. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A,B,C,D,F,H,I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Questionários diversos • Questões de aula • Registos de avaliação da leitura • Registos de avaliação da produção oral/escrita • Textos escritos diversos • Trabalhos de pesquisa • Trabalhos em suporte audiovisual • Trabalhos individuais, de pares e de grupo • Trabalhos práticos • Trabalhos de projeto

		<p>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações). • Compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores). • Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos. • (Re)contar histórias. • Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos). • Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial. • Manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura. • Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A,C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C,D,E,F, G I,J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A,B,C,D,F,H,I)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D,G)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
		<p>GRAMÁTICA</p> <p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita). • Identificar e distinguir sílaba tónica de átona. • Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhecer a flexão nominal e adjetival 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B,G,I,J)</p> <p>Crítico/Analítico (A,B,C,D, G)</p>	

			<p>quanto ao número.</p> <ul style="list-style-type: none">• Conhecer a forma do infinitivo dos verbos.• Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva.• Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião.• Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares.• Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.• Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo.• Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).	Sistematiza dor/ organizador (A, B, C, I, J)	
--	--	--	---	---	--

Critérios Específicos de Avaliação - TIC - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos nos vários domínios de TIC.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Investigar e Pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos. Outras que se venham a revelar pertinentes
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 		<ul style="list-style-type: none"> Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; 	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador	

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online; • Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; • Analisar a qualidade da informação recolhida; • Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam. 	(A, F, G, I, J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	Comunicar e Colaborar	<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; • Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo. <p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; • Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; • Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); 	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		Criar e Inovar	<ul style="list-style-type: none"> ● Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; ● Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros). <p>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; ● Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; ● Compreender a importância da produção de artefactos digitais; ● Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; ● Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; ● Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; ● Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros); ● Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis. 		
--	--	----------------	--	--	--

A disciplina de TIC é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito das TIC.

Critérios Específicos de Avaliação - APOIO AO ESTUDO - 2.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Aquisição de Técnicas de Estudo e Trabalho 100%	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar interesse pelo trabalho proposto. Desenvolver hábitos de trabalho e de estudo. Explorar diferentes estratégias de estudo. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta dos exercícios/atividade de sala de aula
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<ul style="list-style-type: none"> Procurar, selecionar e organizar a informação para resolução do trabalho. Identificar e exprimir dúvidas e dificuldades. Desenvolver competências de controlo, planeamento e organização de estudo. Demonstrar iniciativa, persistência e responsabilidade. Reforçar aprendizagens. Desenvolver a capacidade de raciocínio. Treinar a memorização. 		<ul style="list-style-type: none"> Participação oral Cumprimento do trabalho proposto Registos de observação Trabalhos práticos Fichas de trabalho
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Exercitar as suas competências em domínios das disciplinas de Português e Matemática. Utilizar as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. Cooperar e revelar respeito pelos outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				