

Critérios Específicos de Avaliação - Artes Visuais - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		da comparação de imagens e/ou objetos.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinças, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Critérios Específicos de Avaliação - Cidadania e Desenvolvimento - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ Educação para a Cidadania - Linhas Orientadoras/ DESCRITORES DE DESEMPENHO DA DISCIPLINA - (ESTRATÉGIA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO "Perfil dos alunos"	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	<ul style="list-style-type: none"> Direitos Humanos 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social. 	(A, B, C, D, E, F, G, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos de cidadania, em várias vertentes.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> Saúde Media 	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver conhecimentos, atitudes e valores que ajudem os alunos a fazer opções e a tomar decisões adequadas à sua saúde e ao seu bem-estar físico, social e mental. Desenvolver conhecimentos relacionados com a proteção da saúde e a prevenção do risco, nomeadamente na área da sexualidade, da violência, do comportamento alimentar, do consumo de substâncias, do sedentarismo e dos acidentes em contexto escolar e doméstico. Utilizar e decifrar os meios de comunicação, nomeadamente o acesso e utilização das tecnologias de informação e comunicação, visando a adoção de comportamentos e atitudes adequados a uma utilização crítica e segura da Internet e das redes sociais. 		<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 	<ul style="list-style-type: none"> Risco 	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer do conceito de Risco no âmbito da Proteção Civil. Desenvolver uma cultura de segurança, consubstanciada em atitudes e comportamentos de prevenção, de minimização e de autoproteção perante os riscos naturais, tecnológicos e mistos. 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar as regras de convivência cívica e democrática. - Cooperar com os outros. - Pesquisar, selecionar e organizar informação relevante para a transformar em conhecimento mobilizável. - Prever e avaliar o impacto das suas decisões. - Realizar atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa. - Revelar espírito crítico. Demonstrar ter conhecimentos sobre: Direitos humanos, Saúde, Media e Risco. 	

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.

Critérios Específicos de Avaliação - Dança - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

		<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>60%</p>	<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. ● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. ● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). ● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). ● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	(B, E, F, G)	
--	--	---	---	--------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Educação Física - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Ginástica 40%	<ul style="list-style-type: none"> CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Observação Direta
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<ul style="list-style-type: none"> SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar. DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez 	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	Grelhas de registo de observação
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 			Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	Exercícios individuais de pares e de grupo Autoavaliação

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>	<p>Jogos 50%</p>	<p>de movimentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • SALTAR À CORDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. • LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. • ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. • CAMBALHOTA À RECTAGUARDA, com repulsão dos braços na parte final terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida. • SUBIDA PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, PÁG. 10 recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente. • SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada. • SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada. • COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco. • RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo. • POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mata-borrão»; etc.). <p>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com</p>	<p>Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo</p>	
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				

- oportunidade e correção de movimentos.
- Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.
 - No jogo do MATA, com bola ou ringue:
 1. Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.
 2. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.
 3. Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola.

Em concurso individual e ou a pares (Futebol):

 4. PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.
 5. Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.
 6. CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.
 - No jogo da ROLHA:

Na situação de atacante («caçador»):

 7. Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo;
 8. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».

/
colaborador/
Cooperante/
Responsável/
Autónomo
(B, C, D, E, F,
G, I, J)

Cuidador de
si e do outro
(B, E, F, G)

Em situação de defesa:

9. FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;

10. Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado».

- No jogo «PUXA-EMPURRA»:

11. Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.

12. Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.

13. Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque.

Em concurso individual:

14. SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).

15. SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.

16. LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.

- Em CORRIDA DE ESTAFETAS:

17. Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.

Em concurso a pares:

18. Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.

- Em concurso individual de Voleibol:

19. SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no

ponto de queda da bola.

- Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:
 1. RECEBER a bola com as duas mãos, ENQUADRAR-SE ofensivamente e PASSAR a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé.
 2. DESMARCAR-SE para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário direto.
 3. MARCAR o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola.

Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes – 3 × 1 ou 5 × 2) e de jogo de Futebol 4 × 4 (num espaço amplo), com guarda-redes:

4. Aceitar as decisões da arbitragem e adequar as suas ações às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade.
 5. RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por:
 1. REMATAR, se tem a baliza ao seu alcance;
 2. PASSAR a um companheiro desmarcado;
 3. CONDUZIR a bola na direção da baliza, para REMATAR (se entretanto conseguiu posição) ou PASSAR.
 6. DESMARCAR-SE após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre. ACLARAR o espaço de penetração do jogador com a bola.
 7. Na defesa, MARCAR o adversário escolhido.
 8. Como guarda-redes, ENQUADRAR-SE com a bola para impedir o «golo». Ao recuperar a bola, PASSAR a um jogador desmarcado.
- No jogo «BITOQUE» RAGUEBI:

		<p>Atividades Rítmicas Expressivas (Dança)</p> <p>10%</p>	<p>9. RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por:</p> <p>6. PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direção;</p> <p>7. PASSAR a um companheiro em posição favorável.</p> <p>10. PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor («bitoque»).</p> <p>11. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola.</p> <p>12. Quando a sua equipa não tem bola, deslocar-se para INTERCETAR o passe ou TOCAR com as duas mãos («bitoque») nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares: <p>13. impulsionar a bola na vertical e BATÊ-LA acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajetória tensa, numa direção determinada.</p> <p><u>Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede):</u></p> <p>14. JOGAR com os companheiros efetuando TOQUES COM AS DUAS MÃOS (por cima) e/ou TOQUES POR BAIXO COM OS ANTEBRAÇOS (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. <p><u>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou</u></p>		
--	--	---	---	--	--

dos colegas:

1. Combinar habilidades motoras referidas em 1. e 2., seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.

2. Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.

Em situação de exploração do movimento a pares, com ambiente musical adequado:

3. Utilizar movimentos locomotores e não locomotores, pausas e equilíbrios, e também o contacto com o parceiro, «conduzindo» a sua ação, «facilitando» e «esperando» por ele se necessário.

4. Seguir a movimentação do companheiro, realizando as mesmas ações com as mesmas qualidades de movimento.

Em situação de exercitação, com ambiente/marcação musical adequados:

5. Aperfeiçoar a execução de frases de movimento, dadas pelo professor, integrando as habilidades motoras referidas atrás, com fluidez de movimentos e em sintonia com a música.

- A partir de combinações pessoais de movimentos locomotores e não locomotores:

6. Criar pequenas sequências de movimentos para expressar a sua sensibilidade a temas sugeridos pelo professor (imagens, sensações, emoções, histórias, canções, etc.), que inspirem diferentes modos e qualidades de movimento, individualmente, a pares ou grupos, e apresentá-las na turma, com ambiente musical escolhido pelos alunos, com o apoio do professor.

Critérios Específicos de Avaliação - Estudo do Meio - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Sociedade 30%	<ul style="list-style-type: none"> Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal, destacando a formação de Portugal, a época da expansão marítima, o período filipino e a Restauração, a implantação da República e o 25 de Abril. Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal, com recurso a fontes documentais. Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos. Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa. Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa. Reconhecer a existência de fluxos migratórios, temporários ou de longa duração, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Trabalhos de Pesquisa Apresentações orais Questionamento oral Questionários escritos diversos Questões aula Registos de observação Caderno diário Trabalhos em suporte audiovisual
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Natureza 30%	<ul style="list-style-type: none"> Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas digestivo, respiratório, circulatório, excretor e reprodutivo, reconhecendo que o seu bom funcionamento implica cuidados específicos. Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. 	Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Trabalhos individuais, de pares e de grupo Trabalhos práticos (experiências) Fichas de Trabalho Fichas de avaliação / testes
SABER COMUNICAR Informação e	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar 	Natureza 30%	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência. Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo, por exemplo, a pele como primeira barreira de proteção e de prevenção de doenças. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de Trabalho Fichas de avaliação / testes Ficha

		<p>Sociedade/ Natureza/ Tecnologia</p> <p>20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar objetos tecnológicos (analógicos e digitais), utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico, para constatar permanências e evoluções. • Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade, relacionando objetos, equipamentos e soluções tecnológicas com diferentes necessidades e problemas do quotidiano (previsão/mitigação da ocorrência de catástrofes naturais e tecnológicas, saúde, telecomunicações, transportes, etc.). • Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc). • Reconhecer e valorizar o património natural e cultural - local, nacional, etc.- identificando na paisagem elementos naturais (sítios geológicos, espaços da Rede Natura, etc.) e vestígios materiais do passado (edifícios, pontes, moinhos e estátuas, etc.), costumes, tradições, símbolos e efemérides. • Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos (relevo, clima, rede hidrográfica, etc.) com a distribuição espacial de fenómenos humanos (população, atividades económicas, etc.) a diferentes escalas. • Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente (destruição de florestas, poluição, esgotamento de recursos, extinção de espécies, etc.), reconhecendo a necessidade de adotar medidas individuais e coletivas que minimizem o impacto negativo. • Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade, tomando consciência de que o seu uso abusivo gera dependência (jogos, redes sociais, etc.). • Saber colocar questões, levantar hipóteses, 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliado r (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	
--	--	---	---	--	--

			fazer inferências, comprovar resultados e sabe comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento.	(B, E, F, G)	
--	--	--	--	--------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Expressão Dramática Teatro - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		personagens, etc.).	às áreas);	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Inglês - 4.º ano - 2023/2024

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Compreensão Oral 20%	COMPETÊNCIA COMUNICATIVA Compreensão oral <ul style="list-style-type: none"> • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual. • Entende instruções simples para completar pequenas tarefas. • Acompanha a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual. • Identifica palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções. 	Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais; - Caderno diário; - Fichas de trabalho; - Fichas de avaliação sumativa/testes; - Grelhas de avaliação da expressão/produção oral; - Grelhas de registo de observação; - Observação direta; - Questionamento oral; - Questionários diversos; - Questões de aula; - Registos de avaliação da leitura; - Registos de cumprimento de tarefas; - Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos em suporte
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Produção/ Interação Oral 20%	Produção oral <ul style="list-style-type: none"> • Comunica informação pessoal elementar. • Expressa-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas. • Diz rimas, lengalengas e cantar. • Indica o que é ou não capaz de fazer. Interação oral <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas. • Pergunta e responde sobre temas previamente apresentados. • Interage com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente. • Participa numa conversa com troca simples de informação sobre temas familiares. 	Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de registo de observação; - Observação direta; - Questionamento oral; - Questionários diversos; - Questões de aula; - Registos de avaliação da leitura; - Registos de cumprimento de tarefas; - Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos em suporte
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada 				

			<p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula. • Reformula a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro. • Prepara, repete e memoriza uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show & Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa. <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões. • Demonstra atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor. • Planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo. <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica com os outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
--	--	--	---	--	--

Critérios Específicos de Avaliação - Matemática - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	TEMAS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Números 25%	Números naturais Usos do número natural <ul style="list-style-type: none"> Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 1 000 000, usando uma diversidade de representações, em contextos variados. Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade, dezena ou centena de milhar mais próxima, de acordo com a adequação à situação. 	A, C	<ul style="list-style-type: none"> Caderno diário; Fichas de trabalho; Grelhas de registo de observação; Observação direta; Questionamento oral; Questionários diversos; Questões de aula; Registos de cumprimento de tarefas; Registos de observação;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		Sistema de numeração decimal Valor posicional <ul style="list-style-type: none"> Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal e interpretar a ordem de grandeza de um número, identificando as classes e respetivas ordens. Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. Relações numéricas Composição e decomposição <ul style="list-style-type: none"> Compor e decompor números naturais até ao 1 000 000 de diversas formas. 	A, I	<ul style="list-style-type: none"> Questionamento oral; Questionários diversos; Questões de aula; Registos de cumprimento de tarefas; Registos de observação; Trabalhos práticos; Fichas de avaliação sumativa semestral; Autoavaliação.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		Factos básicos da adição e sua relação com a subtração <ul style="list-style-type: none"> Compreender e automatizar a composição de uma unidade, usando pares de decimais (ordem das décimas) e a sua relação com a subtração Factos básicos da multiplicação e sua relação com a divisão	A, C, F	

mental, usando a representação horizontal do cálculo para registrar os raciocínios realizados.

- Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas, comparando e apreciando a eficácia de diferentes estratégias.

Estimativas de cálculo

- Produzir estimativas que envolvam decimais através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.

Operações
Usos das operações

- Interpretar e modelar situações com as operações e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Algoritmo da adição e algoritmo da subtração envolvendo decimais

- Compreender e usar algoritmos para a adição e subtração envolvendo decimais com números até quatro algarismos, relacionando o seu uso com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.

Algoritmo da multiplicação com números naturais

- Compreender e usar o algoritmo da multiplicação e aplicá-lo com números até três algarismos no multiplicando e dois algarismos no multiplicador, e discutir a razoabilidade do resultado obtido.

Algoritmo da divisão com números naturais

- Compreender e usar o algoritmo da divisão e aplicá-lo com números até três algarismos no dividendo e dois algarismos no divisor e discutir a razoabilidade do resultado obtido.
- Interpretar o resto da divisão obtida no algoritmo da divisão, nomeadamente no

A, B, C, D, E,
F

		<p>Álgebra 25%</p>	<p>contexto da resolução de problemas.</p> <p>Regularidades em sequências Sequências de crescimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular conjecturas sobre a estrutura de uma sequência de crescimento e testar essas conjecturas, explicando o raciocínio usado. • Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias. • Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas. • Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo. • Prever um termo não visível de uma sequência pictórica de crescimento e justificar a previsão. • Descrever em linguagem natural a regra de formação de uma sequência de crescimento, explicando as suas ideias. • Criar e modificar sequências, revelando criatividade e flexibilidade. <p>Expressões e Relações Igualdades aritméticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a divisão. • Completar igualdades aritméticas envolvendo a divisão, justificando. • Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$ para exprimir o resultado dessa comparação. <p>Relações numéricas e algébricas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos. • Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados, usando representações múltiplas, em particular letras. 	<p>B, C, D, E, I</p> <p>A, B, C, D, E, F, I</p>	
--	--	------------------------	--	---	--

			<p>gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar representações gráficas presentes nos media e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. <p>Análise de dados Interpretação e conclusão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. <p>Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado, em contextos exteriores à comunidade escolar. <p>Recursos para a comunicação oral e escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar recursos que apoiem a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente. <p>Probabilidades Convicção sobre acontecimentos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “improvável”, “igualmente provável”, “provável” e “certo”. • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer 	<p>C, D, E, F</p> <p>A, B, E, F, H, I</p> <p>B, D, E, I</p>	
--	--	--	--	---	--

		<p>Geometria e Medida 25%</p>	<p>previsões e tomar decisões informadas, reconhecendo a utilidade e poder da Matemática na previsão de acontecimentos incertos se virem a realizar.</p> <p>Sólidos Planificações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir planificações de prismas e pirâmides, utilizando diferentes tipos de recursos. <p>Figuras planas Quadriláteros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Classificar hierarquicamente quadriláteros (quadrado, retângulo, losango e paralelogramo) com base nas suas propriedades (igualdade de lados, tipo de ângulos, paralelismo dos lados). <p>Retas paralelas e retas perpendiculares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar retas paralelas e perpendiculares. <p>Círculo e circunferência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender que os pontos de uma circunferência estão à mesma distância do seu centro e identificar esta distância com a medida do raio. • Relacionar a medida do raio com a medida do diâmetro. • Distinguir círculo de circunferência. <p>Operações com figuras Simetria de reflexão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer se uma figura plana tem simetria de reflexão e identificar os eixos de simetria. <p>Simetria de rotação</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer se uma figura plana tem simetria de rotação e identificar a amplitude das rotações associadas (quartos de volta (90°) ou meias-voltas (180°)). • Interpretar e modelar situações recorrendo à simetria de reflexão e à simetria de rotação, reconhecendo o papel da Matemática na criação 	<p>C, D, E</p> <p>C, E, I</p> <p>C, D, E, H</p>	
--	--	-----------------------------------	---	---	--

e construção do mundo que nos rodeia.

Área

Medição e unidades de medida

- Reconhecer o cm^2 e o m^2 como unidades convencionais de medida da área e relacioná-las.
- Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do retângulo, relacionando-a com a contagem estruturada do número de unidades existentes num retângulo.
- Generalizar a expressão para o cálculo da medida da área do quadrado.

Usos da área

- Estimar a medida da área de uma figura usando o cm^2 e o m^2 e explicar as razões da sua estimativa.
- Interpretar e modelar situações que envolvam área, expressa em m^2 ou cm^2 , e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Capacidade

Significado

- Compreender o que é a capacidade de um recipiente e comparar e ordenar recipientes segundo a sua capacidade, em contextos diversos.

Medição e unidades de medida

- Medir a capacidade de um recipiente, usando unidades de medida convencionais (litro, centilitro e mililitro) e relacioná-las.
- Reconhecer valores de referência de capacidade (1l, 50 cl, 33 cl, 200 ml) e estabelecer relações entre eles.

Usos da capacidade

- Estimar a medida da capacidade de recipientes, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.
- Resolver problemas que envolvam a capacidade,

B, C, D, E, F

C, E, F

usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias de resolução.

Dinheiro

Usos do dinheiro

- Elaborar orçamentos simples, identificando receitas e despesas, e compreender o que é o saldo.
- Discutir criticamente informações públicas que envolvam o dinheiro.

B, C, D, E, F,
G, I

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Resolução de problemas (C, D, E, F, I)

Processo

- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Estratégias

- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Raciocínio matemático (A, C, D, E, F, I)

Conjeturar e generalizar

- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar

- Classificar objetos atendendo às suas características.

Justificar

- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

Pensamento computacional (C, D, E, F, I)

Abstração

- Extrair a informação essencial de um problema.

Decomposição

- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecimento de padrões

- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Algoritmia

- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Depuração

- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Comunicação matemática (A, C, E, F)

Expressão de ideias

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Discussão de ideias

- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas (A, C, D, E, F, I)

Representações múltiplas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Conexões entre representações

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Linguagem simbólica matemática

- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Conexões matemáticas (C, D, E, F, H)

Conexões internas

Critérios Específicos de Avaliação - Música - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Registos de interpretação vocal/instrumental; Registos de leitura melódico-rítmica; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo /	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			colaborador (B, C, D, E, F)
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico. 	Resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender as questões-problema. • Conceber e aplicar estratégias na resolução das questões-problema. 	B - Informação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Grelhas de registo de observação;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	100%	<ul style="list-style-type: none"> • Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões. • Participar/realizar as atividades propostas. • Trabalhar em grupo/ a pares/ individualmente. 	C - Raciocínio e Resolução de problemas D - Pensamento crítico e Pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho; • Questionamento oral; • Questionários diversos; • Registos de cumprimento de tarefas; • Trabalhos práticos ou outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • Demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais. 				

Critérios Específicos de Avaliação - Português - 4.º ano -2023_2024

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Oralidade 20%	<ul style="list-style-type: none"> Selecionar e registar informação relevante. Distinguir factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros. Planear, produzir e avaliar discursos orais breves com vocabulário variado e frases complexas, individualmente ou em grupo. Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos. Realizar exposições breves, a partir de planificação. Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo adequados. Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	Apresentações orais Fichas de compreensão oral Grelha de avaliação de expressão oral Grelha de observação direta Questão aula Fichas de trabalho Fichas de avaliação/ testes
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	Leitura 20%	<ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias e em suportes variados. Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos. Realizar leitura silenciosa e autónoma. Explicitar ideias-chave do texto. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Fichas de avaliação sumativa semestral Autoavaliação Registos de avaliação da leitura

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	Escrita 25%	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso (estruturação, finalidade). • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). • Escrever relatos (com situação inicial, peripécias e conclusão), com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto. • Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo. • Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade. • Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto. • Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita). • Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica. • Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo. • Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>Registos de avaliação da produção oral</p> <p>Fichas de compreensão oral</p> <p>Entrevistas</p> <p>Questionários diversos</p> <p>Textos escritos diversos</p> <p>Trabalhos de pesquisa</p> <p>Registos de avaliação da produção escrita</p> <p>Questão aula</p> <p>Caderno diário</p> <p>Textos escritos diversos</p> <p>Trabalhos práticos (biografias de autores)</p> <p>Questionário oral</p> <p>Grelhas de avaliação gramatical</p>
		Educação Literária 20%			

		<p style="text-align: center;">Gramática 15%</p>	<p>elementares de gênero (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender a organização interna e externa de textos narrativos, poéticos e dramáticos. • Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações). • Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados. • Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários. • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos. • Desenvolver um projeto de leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor. <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónicas e átonas, possessivo e demonstrativo). • Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo. • Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos. • Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau. • Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, em frases com negação e com advérbios pré-verbais. • Recorrer, de modo intencional e adequado, a 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/</p>	
--	--	--	---	---	--

			<p>conectores diversificados, em textos orais e escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar processos de expansão e redução de frases. • Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos). • Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal. • Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras). • Reconhecer onomatopeias. • Explicitar regras de ortografia. 	<p>culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Crítico/ analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--	--	---	--

Critérios Específicos de Avaliação - TIC - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos nos vários domínios de TIC.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Investigar e Pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Identificar as potencialidades e principais 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos. Outras que se venham a revelar pertinentes
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 		<ul style="list-style-type: none"> Identificar as potencialidades e principais 	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador	

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<p>funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar a qualidade da informação recolhida; Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam. 	<p>(A, F, G, I, J)</p>	
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. Ser perseverante perante as dificuldades. Ser interventivo, empreendedor e colaborador. demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. Assumir e responder pelas suas próprias ações. Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>Comunicar e Colaborar</p>	<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo. <p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; Interagir e colaborar com os seus pares e com 	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		Criar e Inovar	<p>a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).</p> <p>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; ● Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; ● Compreender a importância da produção de artefactos digitais; ● Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; ● Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; ● Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; ● Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros); ● Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis. 		
--	--	----------------	--	--	--

A disciplina de TIC é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito das TIC.

Critérios Específicos de Avaliação - APOIO AO ESTUDO - 4.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Aquisição de Técnicas de Estudo e Trabalho 100%	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar interesse pelo trabalho proposto. Desenvolver hábitos de trabalho e de estudo. Explorar diferentes estratégias de estudo. Procurar, selecionar e organizar a informação para resolução do trabalho. Identificar e exprimir dúvidas e dificuldades. Desenvolver competências de controlo, planeamento e organização de estudo. Demonstrar iniciativa, persistência e responsabilidade. Reforçar aprendizagens. Desenvolver a capacidade de raciocínio. Treinar a memorização. Exercitar as suas competências em domínios das disciplinas de Português e Matemática. Utilizar as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. Cooperar e revelar respeito pelos outros. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta dos exercícios/atividade de sala de aula Participação oral Cumprimento do trabalho proposto Registos de observação Trabalhos práticos Fichas de trabalho Outras que se venham a revelar pertinentes
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				