

### Critérios de Avaliação de Educação Visual – 3.º Ciclo

Descritores e Níveis de Desempenho				
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
O aluno desenvolve sempre com muita facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno desenvolve com facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno desenvolve com alguma facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno atinge pontualmente as competências previstas para cada domínio.	O aluno não desenvolve as competências previstas para cada domínio.

Domínios		Ponderação	Níveis de Desempenho, Descritores e Aprendizagens Essenciais					Áreas do PASEO *	Processos de Recolha de Informação (PRI) Cada docente seleciona os PRI mais adequados, nomeadamente:
			Muito Bom (90-100) Nível 5	Bom (70-89) Nível 4	Suficiente (50-69) Nível 3	Insuficiente (20-49) Nível 2	Muito Insuficiente (0-19) Nível 1		
Transversais	Específicos		com muita facilidade	com facilidade	com alguma facilidade	pontualmente	nunca		
SABER	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, <i>assemblage</i>, colagem, fotografia, instalação, <i>land’art</i>, banda desenhada, <i>design</i>, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</li> <li>Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, <i>design</i>, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</li> <li>Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</li> <li>Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</li> </ul>					A B C D	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registos de Observação;</li> <li>Trabalho de Pesquisa;</li> <li>Trabalho prático (individual ou em grupo)</li> <li>Projeto;</li> </ul>
SABER COMUNICAR	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</li> <li>Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</li> <li>Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</li> <li>Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</li> </ul>					E F	<ul style="list-style-type: none"> <li>Memória Descritiva;</li> <li>Portfólio;</li> <li>Diário Gráfico;</li> </ul>

<b>SABER FAZER</b>	<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<b>50%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</li> <li>• Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</li> <li>• Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</li> <li>• Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto.</li> <li>• Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.</li> </ul>	G  H  I  J	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avaliação Formativa;</li> <li>• Participação Oral (espontânea ou solicitada);</li> <li>• Debates;</li> <li>• Fichas/Formulários de autoavaliação.</li> </ul>
<b>ATITUDES SABER ESTAR</b> (Transversal a todos os domínios)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• é cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas).</li> <li>• respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• utiliza adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• é perseverante perante as dificuldades. É interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• assume e responde pelas suas próprias ações.</li> <li>• age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.</li> </ul>				

* Áreas de competência do Perfil do Aluno - PASEO	Descritores do Perfil do Aluno
A - Linguagens e Textos	Correção, Coesão, Dicção, Expressividade
B - Informação e Comunicação	Pertinência, Fluência, Compreensão, Estruturação, Consistência, Referenciação
C - Raciocínio e resolução de problemas	Objetividade, Completude, Interpretação, Sistematização, Coerência
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	Criatividade
E - Relacionamento interpessoal	Participação, Relacionamento, Cooperação
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização, Autonomia, Responsabilidade
G - Bem-estar, saúde e ambiente	Resiliência, Persistência, Negociação
H - Sensibilidade estética e artística	Domínio de materiais e técnicas, Composição, Apresentação, Criatividade
I - Saber científico, técnico e tecnológico	Rigor, Elucidação, Perceção, Aplicação, Eficácia
J - Consciência e domínio do corpo	Adequação, Destreza, Amplitude, Ritmo, Correção técnica e tática