

Critérios de Avaliação de Oficina de Artes

Descritores e Níveis de Desempenho				
Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente	Muito Insuficiente
Nível 5	Nível 4	Nível 3	Nível 2	Nível 1
O aluno desenvolve sempre com muita facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno desenvolve com facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno desenvolve com alguma facilidade as competências previstas para cada domínio.	O aluno desenvolve pontualmente as competências previstas para cada domínio.	O aluno não desenvolve as competências previstas para cada domínio.

Domínios		Ponderação	Níveis de Desempenho, Descritores e Aprendizagens Essenciais					Áreas do PASEO *	Processos de Recolha de Informação (PRI) De acordo com os domínios, descritores e as características da turma, o docente seleciona os instrumentos de avaliação formativa e sumativa mais adequados
			Muito Bom (18 – 20) Nível 5	Bom (14 – 17) Nível 4	Suficiente (10 – 13) Nível 3	Insuficiente (5 – 9) Nível 2	Muito Insuficiente (0-4) Nível 1		
Transversais	Específicos		com muita facilidade	com facilidade	com alguma facilidade	pontualmente	nunca		
SABER	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; • Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; • Dominar processos de questionamento. 					A B C D E	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de Observação; • Trabalho de Pesquisa; • Trabalho prático (individual ou em grupo) • Projeto; • Memória Descritiva;
SABER COMUNICAR	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; • Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; • Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; • Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. 					F	<ul style="list-style-type: none"> • Portfólio; • Diário Gráfico;

SABER FAZER	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50%	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; • Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; • Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; • Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal; 	G H I J	<ul style="list-style-type: none"> • Participação Oral (espontânea ou solicitada); • Debates; • Fichas/Formulários de autoavaliação. 		
<table border="1"> <tr> <td data-bbox="80 676 266 873"> ATITUDES SABER ESTAR (Transversal a todos os domínios) </td> <td data-bbox="271 676 2145 873"> <ul style="list-style-type: none"> • é cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas). • respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • utiliza adequadamente as instalações e o material escolar. • é perseverante perante as dificuldades. É interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. • assume e responde pelas suas próprias ações. • age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais. </td> </tr> </table>						ATITUDES SABER ESTAR (Transversal a todos os domínios)	<ul style="list-style-type: none"> • é cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas). • respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • utiliza adequadamente as instalações e o material escolar. • é perseverante perante as dificuldades. É interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. • assume e responde pelas suas próprias ações. • age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais.
ATITUDES SABER ESTAR (Transversal a todos os domínios)	<ul style="list-style-type: none"> • é cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas). • respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • utiliza adequadamente as instalações e o material escolar. • é perseverante perante as dificuldades. É interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstra respeito pela diversidade humana e age de acordo com princípios dos direitos humanos. • assume e responde pelas suas próprias ações. • age em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais. 						

* Áreas de competência do Perfil do Aluno - PASEO	Descritores do Perfil do Aluno
A - Linguagens e Textos	Correção, Coesão, Dicção, Expressividade
B - Informação e Comunicação	Pertinência, Fluência, Compreensão, Estruturação, Consistência, Referenciação
C - Raciocínio e resolução de problemas	Objetividade, Completude, Interpretação, Sistematização, Coerência
D - Pensamento crítico e pensamento criativo	Criatividade
E - Relacionamento interpessoal	Participação, Relacionamento, Cooperação
F - Desenvolvimento pessoal e autonomia	Organização, Autonomia, Responsabilidade
G - Bem-estar, saúde e ambiente	Resiliência, Persistência, Negociação
H - Sensibilidade estética e artística	Domínio de materiais e técnicas, Composição, Apresentação, Criatividade
I - Saber científico, técnico e tecnológico	Rigor, Elucidação, Perceção, Aplicação, Eficácia
J - Consciência e domínio do corpo	Adequação, Destreza, Amplitude, Ritmo, Correção técnica e tática