

## Critérios Específicos de Avaliação - Artes Visuais - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado.</li> <li>Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s).</li> <li>Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual.</li> <li>Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais.</li> <li>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos.</li> <li>Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais.</li> <li>Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)  Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		da comparação de imagens e/ou objetos.	Autoavaliador (transversal às áreas)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>• Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>• Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>• Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>• Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>• Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)  Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

## Critérios Específicos de Avaliação - Cidadania e Desenvolvimento - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ Educação para a Cidadania - Linhas Orientadoras/ DESCRITORES DE DESEMPENHO DA DISCIPLINA - (ESTRATÉGIA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO "Perfil dos alunos"	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>• Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>• Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdade de Género</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social.</li> </ul>	(A, B, C, D, E, F, G, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar e adquirir competências e conhecimentos de cidadania, em várias vertentes.</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>• Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>• Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>• Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>• Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Educação Ambiental</li> <li>• Saúde</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conhecer o conceito Igualdade de Género.</li> <li>○ Reconhecer os direitos das mulheres e das raparigas e a igualdade de género em vários planos - político, económico, social e cultural - contribuindo para a eliminação de estereótipos.</li> <li>○ Conhecer o que implica o conceito de sustentabilidade associado a uma responsabilidade intergeracional.</li> <li>○ Refletir sobre causas de alterações climáticas, proteção da biodiversidade e proteção do território e da paisagem.</li> <li>○ Assumir o bem-estar físico e mental como uma condição básica para exercer plenamente uma cidadania.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre.</li> <li>• Observação direta.</li> <li>• Trabalhos práticos.</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>• Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>• Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeitar as regras de convivência cívica e democrática.</li> <li>- Cooperar com os outros.</li> <li>- Pesquisar, selecionar e organizar informação relevante para a transformar em conhecimento</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outras que se venham a revelar pertinentes</li> </ul>

	tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>		<p>mobilizável.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prever e avaliar o impacto das suas decisões.</li> <li>- Realizar atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa.</li> <li>- Revelar espírito crítico.</li> <li>- Demonstrar ter conhecimentos sobre: Igualdade de género, Saúde e Educação ambiental</li> </ul>		

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.

## Critérios Específicos de Avaliação - Dança - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição).</li> <li>Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco).</li> <li>Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.).</li> <li>Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J)  Criativo (A, C, D, H, J)  Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> <li>Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>				
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural.</li> <li>• Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).</li> <li>• Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros.</li> <li>• Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação.</li> <li>• Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas.</li> <li>• Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

		<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>60%</p>	<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição.</li> <li>● Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>● Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação).</li> <li>● Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).</li> <li>● Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).</li> </ul>	(B, E, F, G)	
--	--	---	---	--------------	--

## Critérios Específicos de Avaliação - Educação Física - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	BLOCO 1 – PERÍCIAS E MANIPULAÇÃO ES 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> </ul>
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><u>Em concurso individual:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>LANÇAR uma bola em precisão a um alvo fixo, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos.</li> <li>RECEBER a bola com as duas mãos, após lançamento à parede, evitando que caia ou toque outra parte do corpo.</li> <li>RODAR o arco no solo, segundo o eixo vertical, saltando para dentro dele antes que finalize a sua rotação.</li> <li>Manter uma bola de espuma no ar, de forma controlada, com TOQUES DE RAQUETE, com e sem ressalto da bola no chão.</li> <li>DRIBLAR com cada uma das mãos, em deslocamento, controlando a bola para manter a direção desejada.</li> </ol>	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercícios individuais, de pares e de grupo;</li> <li>Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem</li> </ul>
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u>Em concurso individual:</u></p>	Crítico/ Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	



	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		1. LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca. 2. LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível). 3. ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais. 4. PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 5. PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio. 6. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola.	Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	BLOCO 2 – DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS	<p>7. CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento.</p> <p>8. PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento.</p> <p><u>Em concurso individual ou estafeta:</u></p> <p>9. ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou</li> </ul>	Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)	Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)

		30%	<p>combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.</p> <p><u>Em percursos que integram várias habilidades:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. RASTEJAR deitado dorsal e ventral, em todas as direções, movimentando-se com o apoio das mãos e ou dos pés.</li> <li>2. ROLAR sobre si próprio em posições diferentes, nas principais direções e nos dois sentidos.</li> <li>3. Fazer CAMBALHOTA à frente (engrupada), num plano inclinado, mantendo a mesma direção durante o enrolamento.</li> <li>4. SALTAR sobre obstáculos de alturas e comprimentos variados, com chamada a um pé e a «pés juntos», com receção equilibrada no solo.</li> <li>5. SALTAR para um plano superior (mesa ou plinto), após chamada a pés juntos, apoiando as mãos para se sentar, ou apoiar os pés, ou os joelhos.</li> <li>6. CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento).</li> <li>7. SALTAR de um plano superior com receção equilibrada no colchão.</li> <li>8. SUBIR E DESCER o espaldar, percorrendo os degraus alternadamente com um e com o outro pé e com uma e outra mão.</li> </ol> <p><u>Em concurso individual, com patins:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. MARCHAR sobre os patins com variações de ritmo e amplitude da passada, mantendo o equilíbrio.</li> <li>2. RECUPERAR O EQUILÍBRIO agachando-se ou, ao desequilibrar-se totalmente, baixar-se e «fechar» para sentar ou rolar, amortecendo o impacto sem colocar as mãos ou braços no solo.</li> <li>3. DESLIZAR de «cócoras», após impulso de um</li> </ol>	<p>Participativo / colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo</p> <p>(B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	-----	---	---	--

		<p>BLOCO 4 – JOGOS 40%</p>	<p>colega, mantendo os patins paralelos e os braços à frente, ELEVANDO-SE (sem perder o equilíbrio) e BAIXANDO-SE para se sentar antes de parar.</p> <p>4. DESLIZAR sobre um patim, apoiando-o um passo à frente e deslocando o peso do corpo para esse apoio, mantendo-se em equilíbrio até se imobilizar totalmente.</p> <p>5. DESLIZAR para a frente com impulso alternado de um e outro pé, colocando o peso do corpo sobre o patim de apoio, movimentando os braços em harmonia com o deslocamento.</p> <p><u>Em percursos que integrem várias habilidades:</u></p> <p>6. SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão.</p> <p>7. SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio.</p> <p>8. DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada.</p> <p>9. DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio.</p> <p><u>Em concurso individual.</u></p> <p>10. DESLIZAR sentado e deitado (ventral), em prancha, sobre o «skate», após impulso das mãos ou dos pés, mantendo o equilíbrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.</li> </ul> <p>1. Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente:</p>		
--	--	------------------------------------	---	--	--

- |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Posições de equilíbrio;</li><li>• Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»;</li><li>• Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas;</li><li>• Lançamentos de precisão e à distância;</li><li>• Pontapés de precisão e à distância.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

## Critérios Específicos de Avaliação - Estudo do Meio - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	SOCIEDADE 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio.</li> <li>Estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>Estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>Relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões.</li> <li>Associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações orais;</li> <li>Caderno diário;</li> <li>Fichas de trabalho;</li> <li>Fichas de avaliação/testes;</li> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> <li>Questionamento oral;</li> <li>Questionários diversos;</li> <li>Questões de aula;</li> <li>Registos de cumprimento de tarefas;</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	NATUREZA 30%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>Identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo,</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabalhos de pesquisa;</li> <li>Trabalhos individuais, de pares e de grupo;</li> <li>Trabalhos práticos;</li> <li>Trabalhos de projeto;</li> <li>Outros que se venham a revelar</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>			Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		desenvolvendo rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.		pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	TECNOLOGIA 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano.</li> <li>• Reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas (continentes) e imersas (oceanos).</li> <li>• Localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>• Comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>• Reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas.</li> <li>• Reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>• Reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> <li>• Reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, etc.).</li> <li>• Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais.</li> <li>• Saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função (tesoura, agrafador, furador, espremedor, sacarolhas, talheres, etc.).</li> <li>• Identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor,</li> </ul>	<p>Sistematizad or/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

		<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA 20%</p>	<p>cheiro, brilho, flutuabilidade, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente.</li> <li>● Identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> <li>● Desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu cotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>● Relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço.</li> <li>● Localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>● Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>● Manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos.</li> <li>● Saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112).</li> <li>● Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	<p>Autoavaliado r (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	--	--

## Critérios Específicos de Avaliação - Expressão Dramática Teatro - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias.</li> </ul>	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)  Comunicador (A, B, D, E, H)  Autoavaliador (transversal)	



	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		personagens, etc.).	às áreas);	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>• Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>• Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>• Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>• Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>• Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

## Critérios Específicos de Avaliação - Matemática - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	TEMAS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>• Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>• Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	Números 25%	Números naturais <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>• Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> <li>• Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>• Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>• Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>• Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>• Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul>	A, B, C, E, F	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentações orais;</li> <li>• Caderno diário;</li> <li>• Fichas de trabalho;</li> <li>• Fichas de avaliação/ testes;</li> <li>• Grelhas de registo de observação;</li> <li>• Observação direta;</li> <li>• Questionamento oral;</li> <li>• Questionários diversos;</li> <li>• Questões de aula;</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>• Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>• Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>• Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>• Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>		Sistema de numeração decimal <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul>	A, B, E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de cumprimento de tarefas;</li> <li>• Trabalhos individuais, de pares e de grupo;</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>• Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>• Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>		Relações numéricas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>• Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>• Compreender e automatizar as possíveis</li> </ul>	A, B, C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabalhos práticos;</li> <li>• Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de</li> </ul>



		<p>Dados 25%</p>	<p>uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>• Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>• Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>• Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <p>Expressões e relações</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>• Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>• Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>• Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>• Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>• Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> <li>• Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul> <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>• Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> </ul>	<p>A, B, C, E</p> <p>A, B, C, D, E, F</p>	
--	--	----------------------	---	---	--

		<p>Geometria e Medida 25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>• Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>• Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>• Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> <p>Representações gráficas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>• Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p>Análise de dados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>• Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p>Comunicação e divulgação de um estudo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>• Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul> <p>Orientação espacial</p>	<p>A, B, C, D, E, F</p> <p>C, D, E, F, I</p> <p>A, B, E, F, H</p> <p>A, C, E, J</p>	
--	--	-----------------------------------	---	---	--



- |  |  |  |   |  |  |
|--|--|--|---|--|--|
|  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ler o calendário.</li></ul> |  |  |
|--|--|--|---|--|--|

## CAPACIDADES MATEMÁTICAS

### Resolução de problemas (C, D, E, F, I)

#### Processo

- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

#### Estratégias

- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

### Raciocínio matemático (A, C, D, E, F, I)

#### Conjeturar e generalizar

- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

#### Classificar

- Classificar objetos atendendo às suas características.

#### Justificar

- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.
- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjetura/generalização.

### Pensamento computacional (C, D, E, F, I)

#### Abstração

- Extrair a informação essencial de um problema.

#### Decomposição

- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

#### Reconhecimento de padrões

- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

#### Algoritmia

- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

#### Depuração

- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

### **Comunicação matemática (A, C, E, F)**

#### Expressão de ideias

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

#### Discussão de ideias

- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

### **Representações matemáticas (A, C, D, E, F, I)**

#### Representações múltiplas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

#### Conexões entre representações

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

#### Linguagem simbólica matemática

- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

### **Conexões matemáticas (C, D, E, F, H)**

#### Conexões internas

- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.

#### Conexões externas

- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).
- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.

#### Modelos matemáticos

- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.



## Critérios Específicos de Avaliação - Música - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> <li>Registos de interpretação vocal/instrumental;</li> <li>Registos de leitura melódico-rítmica;</li> <li>Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> <li>Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	Criativo/Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G, J)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	(Continuação da sugestão de técnicas e instrumentos de avaliação)
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>		(Continuação da aprendizagem essencial)	Comunicador (A, B, D, E, H)  Questionador (A, F, G, I, J)  Participativo /	(Continuação da sugestão de técnicas e instrumentos de avaliação)

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			colaborador (B, C, D, E, F)
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	<p>APROPRIAÇÃO O E REFLEXÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>• Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>• Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>• Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>• Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p>Responsável/ Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	Ouvir a ler  50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ouve ler histórias, contos, textos, mensagens, notícias, cartas... com atenção e atitude adequada.</li> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)	Registo de observação
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	Compreender o que se ouve  50%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> <li>Mostra compreender o que ouviu ler oralmente;                             <ul style="list-style-type: none"> <li>por escrito;</li> <li>através de dramatizações;</li> <li>através de várias formas de expressão artística e físico-motores.</li> </ul> </li> <li>Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	Ficha de compreensão  Questionários Oraís  Desenho ou dramatização da história.
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> </ul>	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)	

SABER ESTAR	<p>Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> <li>• Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social</li> </ul>	Criativo (A, C, D, J)	
-------------	--	--	--	-----------------------	--

## Critérios Específicos de Avaliação - Português - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	Oralidade 25%	<b>Compreensão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduzir pequenas mensagens, cumprir instruções, responder a questões).</li> <li>Identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentações orais;</li> <li>Caderno diário;</li> <li>Fichas de trabalho;</li> <li>Fichas de avaliação/testes;</li> <li>Fichas de compreensão oral;</li> <li>Fichas de gramática;</li> <li>Grelhas de avaliação da expressão oral/escrita;</li> <li>Grelhas de registo de observação;</li> <li>Observação direta;</li> <li>Projetos de leitura;</li> <li>Questionamento oral;</li> <li>Questionários diversos;</li> <li>Questões</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>		<b>Expressão</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos.</li> <li>Pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras.</li> <li>Expressar opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>	Leitura 25%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>Identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra.</li> </ul>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Questionador	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto.</li> <li>• Ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada.</li> <li>• Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades (lúdicas, estéticas, informativas).</li> </ul>	(A, F, G, I, J)	de aula;
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	<p data-bbox="907 406 996 470">Escrita 20%</p> <p data-bbox="896 1189 1019 1284">Educação Literária 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra.</li> <li>• Escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema - grafema.</li> <li>• Identificar especificidades gráficas do texto escrito (direcionalidade da escrita, gestão da mancha gráfica - margens, linhas, espaçamentos - e fronteira de palavra).</li> <li>• Escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, vírgula, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</li> <li>• Planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor.</li> <li>• Elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.</li> <li>• Manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular.</li> <li>• Revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos.</li> <li>• Reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos.</li> <li>• Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.), em elementos do paratexto e nos textos visuais (ilustrações).</li> </ul>	<p data-bbox="1792 167 1960 375">Sistemizada or/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p data-bbox="1803 406 1948 470">Criativo (A, C, D, J)</p> <p data-bbox="1792 510 1960 646">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p data-bbox="1803 678 1948 853">Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p data-bbox="1792 1189 1960 1564">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo (A, C, D, J) Responsável/</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registos de avaliação da leitura;</li> <li>• Registos de avaliação da produção oral/escrita ;</li> <li>• Registos de cumpriment o de tarefas;</li> <li>• Trabalhos de pesquisa;</li> <li>• Trabalhos individuais, de pares e de grupo;</li> <li>• Trabalhos práticos;</li> <li>• Trabalhos de projeto;</li> <li>• Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem m.</li> </ul>

		<p>Gramática 15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender textos narrativos (sequência de acontecimentos, intenções e emoções de personagens, tema e assunto; mudança de espaço) e poemas.</li> <li>• Antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências reveladoras da compreensão de ideias, de eventos e de personagens.</li> <li>• Distinguir ficção de não ficção.</li> <li>• (Re)contar histórias.</li> <li>• Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados, de modo a incluir treino da voz, dos gestos, das pausas, da entoação e expressão facial.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas.</li> <li>• Usar regras de flexão em número, com base na descoberta de regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo.</li> <li>• Reconhecer o nome próprio.</li> <li>• Fazer concordar o adjetivo com o nome em género.</li> <li>• Descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si.</li> <li>• Descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal.</li> <li>• Usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas.</li> <li>• Conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p>autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Leitor (A, B, C, D, F, H, I) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)</p>	
--	--	--------------------------	---	---	--

## Critérios Específicos de Avaliação - TIC - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais;</li> <li>Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público;</li> <li>Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador);</li> <li>Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia;</li> <li>Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas.</li> </ul>	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experienciar e adquirir competências e conhecimentos nos vários domínios de TIC.</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>	Investigar e Pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> <li>Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações;</li> <li>Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa;</li> <li>Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online;</li> <li>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> </ul>	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)  Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre.</li> <li>Observação direta.</li> <li>Trabalhos práticos.</li> <li>Outras que se venham a revelar pertinentes</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos,</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa;</li> </ul>	Questionador (A, F, G, I, J)	



	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar as potencialidades e principais funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</li> <li>• Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver;</li> <li>• Analisar a qualidade da informação recolhida;</li> <li>• Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam.</li> </ul>		
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>	<p>Comunicar e Colaborar</p>	<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação;</li> <li>• Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo.</li> </ul> <p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos;</li> <li>• Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos;</li> <li>• Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros);</li> </ul>	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		Criar e Inovar	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração;</li> <li>● Interagir e colaborar com os seus pares e com a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).</li> </ul> <p>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano;</li> <li>● Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia;</li> <li>● Compreender a importância da produção de artefactos digitais;</li> <li>● Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos;</li> <li>● Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais;</li> <li>● Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos;</li> <li>● Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros);</li> <li>● Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis.</li> </ul>		
--	--	----------------	--	--	--

A disciplina de TIC é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito das TIC.

## Critérios Específicos de Avaliação - APOIO AO ESTUDO - 1.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
<b>SABER</b> Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos.</li> <li>Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical.</li> <li>Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área.</li> </ul>	Aquisição de Técnicas de Estudo e Trabalho  100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifestar interesse pelo trabalho proposto.</li> <li>Desenvolver hábitos de trabalho e de estudo.</li> <li>Explorar diferentes estratégias de estudo.</li> </ul>	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observação direta dos exercícios/atividade de sala de aula</li> </ul>
<b>SABER FAZER</b> Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança.</li> <li>Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos.</li> <li>Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar.</li> <li>Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos.</li> <li>Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Procurar, selecionar e organizar a informação para resolução do trabalho.</li> <li>Identificar e exprimir dúvidas e dificuldades.</li> <li>Desenvolver competências de controlo, planeamento e organização de estudo.</li> <li>Demonstrar iniciativa, persistência e responsabilidade.</li> <li>Reforçar aprendizagens.</li> <li>Desenvolver a capacidade de raciocínio.</li> <li>Treinar a memorização.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participação oral</li> <li>Cumprimento do trabalho proposto</li> <li>Registos de observação</li> <li>Trabalhos práticos</li> <li>Fichas de trabalho</li> </ul>
<b>SABER COMUNICAR</b> Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos.</li> <li>Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta;</li> <li>Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Exercitar as suas competências em domínios das disciplinas de Português e Matemática.</li> <li>Utilizar as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares.</li> <li>Cooperar e revelar respeito pelos outros.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Outras que se venham a revelar pertinentes</li> </ul>

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).</li> <li>• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.</li> <li>• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.</li> <li>• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos.</li> <li>• Assumir e responder pelas suas próprias ações.</li> <li>• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais</li> </ul>				