

Critérios Específicos de Avaliação - Artes Visuais - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte - pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias). 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s). Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual. Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais. Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos. Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através 	Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		da comparação de imagens e/ou objetos.	Autoavaliado r (transversal às áreas)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO 60%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas e itinerários; técnica mista; assemblage; land´art; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. • Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações. • Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas. • Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos. • Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede). • Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação. 	<p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

Critérios Específicos de Avaliação - Cidadania e Desenvolvimento - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS/ Educação para a Cidadania - Linhas Orientadoras/ DESCRITORES DE DESEMPENHO DA DISCIPLINA - (ESTRATÉGIA DE CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO)	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO "Perfil dos alunos"	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	<ul style="list-style-type: none"> Instituições e Participação Democrática 	<ul style="list-style-type: none"> Contribuir para o incremento de atitudes e comportamentos, de diálogo e respeito pelos outros, alicerçados em modos de estar em sociedade que tenham como referência os direitos humanos, nomeadamente os valores da igualdade, da democracia e da justiça social. 	(A, B, C, D, E, F, G, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos de cidadania, em várias vertentes.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	<ul style="list-style-type: none"> Literacia Financeira e o consumo Saúde 	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre os conceitos de cidadania ativa, democracia representativa e democracia participativa, pondo em prática esses mesmos conceitos. Refletir sobre o lugar de Portugal na Europa e no Mundo e sobre o seu papel na construção de uma comunidade europeia. Desenvolver conhecimentos e capacidades fundamentais para tomar decisões sobre finanças pessoais (enquanto consumidores, e concretamente como consumidores de produtos e serviços financeiros, a lidar com a crescente complexidade dos contextos e instrumentos financeiros). Desenvolver conhecimentos, atitudes e valores que ajudem a fazer opções e a tomar decisões adequadas à saúde e ao bem-estar físico, social e mental dos alunos. 		<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar 		<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver conhecimentos relacionados com a proteção da saúde e a prevenção do risco, nomeadamente na área da sexualidade, da violência, do comportamento alimentar, do 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		consumo de substâncias, do sedentarismo e dos acidentes em contexto escolar e doméstico.		
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<ul style="list-style-type: none"> • Segurança Rodoviária 	<p>○ Desenvolver conhecimentos sobre a prevenção e segurança rodoviárias por parte dos alunos de modo a promover a sua integração segura no ambiente rodoviário que implica a aquisição de conhecimentos e o desenvolvimento de capacidades (também numa perspetiva de mobilidade sustentável).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeitar as regras de convivência cívica e democrática. - Cooperar com os outros. - Pesquisar, selecionar e organizar informação para a transformar em conhecimento mobilizável. - Prever e avaliar o impacto das suas decisões. - Realizar atividades/tarefas de forma autónoma, responsável e criativa. - Revelar espírito crítico. - Demonstrar ter conhecimentos sobre: Instituições e Participação democrática, Literacia financeira e educação para o consumo, Saúde e Segurança Rodoviária. 		

A disciplina de Cidadania e Desenvolvimento é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito da cidadania.

Critérios Específicos de Avaliação - Dança - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos), diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão - grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (unísono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo (pulsção, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros -a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identificar diferentes estilos e géneros do património cultural e artístico, através da 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, H, I, J) Criativo (A, C, D, H, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		observação de diversas manifestações artísticas (dança clássica, danças tradicionais - nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos.	J)	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. • Contextualizar conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros). • Reconhecer os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. • Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. • Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. • Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o 	<p>Questionador (A, F, G, H, I, J)</p> <p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro</p>	

		<p>EXPERIMENTA ÇÃO E CRIAÇÃO</p> <p>60%</p>	<p>vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. • Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. • Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). • Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações-problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.). • Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.). 	(B, E, F, G)	
--	--	---	---	--------------	--

Critérios Específicos de Avaliação - Educação Física- 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Ginástica 40%	<ul style="list-style-type: none"> Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. <p><u>Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades:</u></p>	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	Observação Direta
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<ol style="list-style-type: none"> CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés. PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. ROLAMENTO À RECTAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída 	Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (Transversal a todas as áreas)	Grelhas de registo de observação Exercícios individuais de pares e de grupo Autoavaliação
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Indagador/ Investigador e Sistematizador / Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		equilibrada à retaguarda.		
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<p>8. SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar.</p> <p>9. DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo.</p> <p>10. SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores.</p> <p>11. SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos.</p> <p>12. SALTAR À CO/RDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar.</p> <p>13. LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção.</p> <p>14. ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.</p> <p><u>Em percursos que integram várias habilidades:</u></p> <p>1. Executar a CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com as pernas afastadas e em extensão.</p> <p>2. SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos). Regressar à posição inicial pela ação inversa.</p> <p>3. PASSAR POR PINO, seguido de cambalhota à frente, partindo da posição de deitado ventral no plinto, deslizando para apoio das mãos no colchão (sem avanço dos ombros).</p> <p>4. SALTAR AO EIXO por cima de um companheiro após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com os membros inferiores bem afastados e chegando ao solo em equilíbrio.</p> <p>5. COMBINAR posições de equilíbrio estático, com marcha lateral, para trás e para a frente, e «meias-voltas».</p>	<p>Respeitador da diferença (A, B, E, F, H)</p> <p>Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J)</p> <p>Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

6. LANÇAR E RECEBER O ARCO na vertical, com cada uma das mãos, evitando que toque no solo.
7. LANÇAR O ARCO para a frente, no solo, fazendo-o voltar para trás, seguido de salto para que o arco passe por entre as suas pernas, agarrando-o atrás do corpo com uma das mãos.

Jogos
50%

- Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.
- Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física.

No jogo do MATA, com bola ou ringue:

1. Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate.
2. CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.
3. Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola.

Em concurso individual e ou a pares (Futebol):

4. PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo.

5. Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação.

6. CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza.

No jogo da ROLHA:

Na situação de atacante («caçador»):

7. Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo;

8. Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem».

Em situação de defesa:

9. FUGIR E ESQUIVA R-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo;

10. Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado».

No jogo «PUXA-EMPURRA»:

11. Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem.

12. Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente.

13. Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando -se para passar ao ataque.

Em concurso individual:

14. SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com

queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés).

15. SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada.

16. LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda.

Em CORRIDA DE ESTAFETAS:

17. realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança.

Em concurso a pares:

18. com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço.

Em concurso individual de Voleibol:

19. SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola.

Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação:

1. Se tem a bola, PASSAR a um companheiro que esteja liberto, respeitando o limite dos apoios estabelecidos.

2. RECEBER ativamente a bola com as duas mãos, quando esta lhe é dirigida ou quando a interceptar. Em concurso/exercício individual e ou a pares:

3. Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.

4. Impulsionar uma bola de espuma para a

		<p>Atividades Rítmicas Expressivas (dança) 10%</p>	<p>frente e para cima, posicionando-se para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, e ao nível dos joelhos, numa direção determinada.</p> <p>5. Realizar BATIMENTOS de bola de espuma com raquete, contra a parede, à esquerda e à direita, num plano à frente do corpo, posicionando-se consoante o lado, para devolver a bola após um ressalto no solo.</p> <p><u>Em situação de exercício de Futebol – contra um guarda-redes:</u></p> <p>6. CONDUZIR a bola progredindo para a baliza, com pequenos toques da parte interna e externa dos pés, mantendo a bola controlada, e REMATAR acertando na baliza.</p> <p>7. Com um companheiro, PASSAR E RECEBER a bola com a parte interna dos pés, progredindo para a baliza e REMATAR, acertando na baliza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinar deslocamentos, movimentos não locomotores e equilíbrios adequados à expressão de motivos ou temas combinados com os colegas e professor, de acordo com a estrutura rítmica e melodia de composições musicais. <p><u>Em situação de exploração da movimentação em grupo, com ambiente musical adequado e ou de acordo com a marcação rítmica do professor ou dos colegas:</u></p> <p>1. Combinar habilidades motoras referidas em 1. e 2., seguindo a evolução do grupo em rodas e linhas (simples ou múltiplas), espirais, ziguezague, estrela, quadrado, etc.</p> <p>2. Ajustar a sua ação às alterações ou mudanças da formação, associadas à dinâmica proposta pela música, evoluindo em todas as zonas e níveis do espaço.</p>		
--	--	--	--	--	--

Critérios Específicos de Avaliação - Estudo do Meio - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	SOCIEDADE 30%	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.. • Relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local (origem da povoação, batalhas, lendas históricas, personagens/personalidades históricas, feriado municipal). • Reconhecer vestígios do passado local: <ul style="list-style-type: none"> ➢ construções; ➢ instrumentos antigos e atividades a que estavam ligados; ➢ costumes e tradições. • Reconstituir o passado de uma instituição local (escola, autarquia, instituições religiosas, associações, etc.), recorrendo a fontes orais e documentais. • Reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade. Identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa. • Reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade. • Reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança, sabendo como atuar em algumas situações, nomeadamente que pode recorrer ao apoio de um adulto. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentação orais; • Caderno diário; • Fichas de trabalho; • Fichas de avaliação/testes; • Observação direta; • Questionamento oral; • Questões de aula; • Registos de cumprimento de tarefas; • Registos de observação; • Trabalhos de pesquisa;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 			Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> • Observação direta; • Questionamento oral; • Questões de aula; • Registos de cumprimento de tarefas; • Registos de observação; • Trabalhos de pesquisa;
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. 			<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer procedimentos adequados em 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)

	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos. 	<p>NATUREZA</p> <p>30%</p>	<p>situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais e hematomas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável, reconhecendo que o consumo de álcool, de tabaco e de outras drogas é prejudicial para a saúde. • Compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza. • Reconhecer que os seres vivos se reproduzem e que os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores, mas também diferem em algumas delas. • Relacionar fatores do ambiente (ar, luz, temperatura, água, solo) com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais, a partir da realização de atividades experimentais. • Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra (continentes, oceanos, cadeias montanhosas, rios, florestas, desertos). • Distinguir formas de relevo (diferentes elevações, vales e planícies) e recursos hídricos (cursos de água, oceano, lagos, lagoas, etc.), do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala. • Identificar os diferentes agentes erosivos (vento, águas correntes, ondas, precipitação, etc.), reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra. • Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano. • Compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra e dependem das posições relativas da Terra e da Lua em relação ao Sol. • Utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local e da região onde vive, 		<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos individuais, de pares e de grupo; • Trabalhos práticos; • Trabalhos de projeto; • Outros que se venham a resolver pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 			<p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Sistematizad or/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

		<p>TECNOLOGIA 20%</p>	<p>tendo como referência os pontos cardeais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases. • Identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão). • Comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais (transparentes, translúcidos e opacos). • Estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies. • Manusear operadores tecnológicos (elásticos, molas, interruptor, alavanca, roldana, etc.) de acordo com as suas funções, princípios e relações. • Reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes. • Utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p>	
		<p>SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.). • Reconhecer o modo como as modificações ambientais (desflorestação, incêndios, assoreamento, poluição) provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos (sobrevivência, morte e migração) e da sociedade. • Identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade (resíduos sólidos urbanos, poluição, pobreza, desemprego, exclusão social, etc.), propondo soluções de resolução. • Identificar diferenças e semelhanças entre o passado e o presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e 	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo / colaborador (B, C, D, E, F)</p>	

			<p>tecnológicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito, mantendo as informações pessoais em sigilo. • Reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual. • Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los, reconhecendo como se constrói o conhecimento. 	<p>Responsável/ autônomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	--	--	--

Critérios Específicos de Avaliação - Expressão Dramática Teatro - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc). Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento. Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal. Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática. Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação. Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura - monólogo ou diálogo; segmentação - cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais - falas e didascálias. 	Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de 	Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal)	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		personagens, etc.).	às áreas);	
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 		<ul style="list-style-type: none"> • Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.). • Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.). • Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos. • Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades. • Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”. • Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia. 	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Critérios Específicos de Avaliação - Inglês - 3.º ano - 2023/2024

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRIPTORIOS DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão/ Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Compreensão Oral 20%	COMPETÊNCIA COMUNICATIVA <ul style="list-style-type: none"> • Compreende palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada; identifica sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna; identifica ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais; reconhece o alfabeto em Inglês; acompanha a sequência de histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual. 	Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> - Apresentações orais; - Caderno diário; - Fichas de trabalho; - Fichas de avaliação sumativa/testes; - Grelhas de avaliação da expressão/produção oral; - Grelhas de registo de observação; - Observação direta; - Questionamento oral; - Questionários diversos; - Questões de aula; - Registos de avaliação da leitura; - Registos de cumprimento de tarefas; - Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos em suporte
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Produção/ Interação Oral 20%	<ul style="list-style-type: none"> • Faz perguntas, dá respostas sobre aspetos pessoais; interage com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais. Produção oral	Questionador (A, F, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	<ul style="list-style-type: none"> - Questionamento oral; - Questionários diversos; - Questões de aula; - Registos de avaliação da leitura; - Registos de cumprimento de tarefas; - Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos em suporte
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada 	Leitura 20%	Compreensão escrita <ul style="list-style-type: none"> • Identifica vocabulário familiar acompanhado por imagens; compreende pequenas frases com vocabulário conhecido; desenvolve a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês; faz exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G)	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de avaliação da leitura; - Registos de cumprimento de tarefas; - Trabalhos de pesquisa; - Trabalhos em suporte

	<p>disciplina de forma correta;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos. 		<p>de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes.</p> <p>Interação escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preenche um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal. • Responde a um email, chat ou mensagem de forma muito simples. <p>Produção escrita</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ordena letras para escrever palavras e legendar imagens; preenche espaços em frases simples, com palavras dadas; copia e escreve palavras aprendidas; escreve os numerais aprendidos. <p>Reconhecer realidades interculturais distintas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhece elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio; reconhece características elementares da cultura anglo-saxónica. <p>Comunicar eficazmente em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoriza o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformula a linguagem; usa a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro; prepara, repete e memoriza uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança; expressa de forma muito simples o que não compreende. <p>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revela atitudes como, por exemplo, saber 	<p>Sistematizador /Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p> <p>Participativo/ Colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/</p>	<p>audiovisual;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos individuais, de pares e de grupo; - Trabalhos de projeto; - Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>Escrita 20%</p> <p>Competência Intercultural e Competência Estratégica 20%</p>			

			<p>esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you; solicita colaboração; planeia, organiza e apresenta uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</p> <p>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunica de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online; contribui para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas. <p>Pensar criticamente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segue um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresenta o seu próprio raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões; reflete criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade. 	<p>Autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do Outro (B, E, F, G)</p>	
--	--	--	---	---	--

Critérios Específicos de Avaliação - Matemática - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	TEMAS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> • Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. • Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. • Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Números 25%	Números naturais Usos do número natural <ul style="list-style-type: none"> • Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações. • Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais próxima, de acordo com a adequação da situação. • Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados. 	A, C	<ul style="list-style-type: none"> • Apresentações orais • Caderno diário
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> • Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. • Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. • Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. • Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. • Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		Valor posicional Sistema de numeração decimal <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10. • Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números. 		<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de trabalho • Fichas de avaliação/ testes • Observação direta • Questionamento oral • Questões de aula • Registos de cumprimento de tarefas;
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. • Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; • Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		Relações numéricas Composição e decomposição <ul style="list-style-type: none"> • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações. • Compreender e usar a regra para calcular o 	A, C, F, I	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de observação • Trabalhos de pesquisa • Trabalhos

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		produto de um número por 10, 100 e 1000.		individuais, a pares e de grupo
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none">• Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.).• Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas.• Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar.• Ser perseverante perante as dificuldades.• Ser interventivo, empreendedor e colaborador.• demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos.• Assumir e responder pelas suas próprias ações.• Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais		<ul style="list-style-type: none">• Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão. Frações Significado de fração <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.• Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações. Relações entre frações <ul style="list-style-type: none">• Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.• Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte. Cálculo mental Estratégias de cálculo mental <ul style="list-style-type: none">• Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.• Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.• Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.• Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da	A, C, E A, C, D, E, F, I	• Trabalhos práticos • Trabalhos de projeto • Outros que se venham a resolver pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.

		<p>Álgebra 25%</p>	<p>matemática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias. <p>Estimativas de cálculo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto. <p>Operações Significado e usos das operações</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados. • Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados. • Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias. <p>Algoritmo da adição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. <p>Algoritmo da subtração</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal. <p>Regularidades em sequências Sequências de repetição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência. • Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias. 	<p>A, B, C, D, E</p> <p>B, C, D, E, I</p>	
--	--	------------------------	---	---	--

Sequências de crescimento

- Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.
- Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.
- Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.
- Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.
- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.
- Formular e testar conjecturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.

Expressões e relações
Igualdades aritméticas

- Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.
- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.
- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.
- Comparar expressões numéricas, usando a simbologia $>$, $<$ e $=$, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.

Relações numéricas e algébricas

- Investigar, formular e justificar conjecturas sobre relações numéricas em contextos diversos.
- Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.
- Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.
- Interpretar e modelar situações com variação de

A, B, C, D, E,
F, I

		Dados 25%	<p>quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</p> <ul style="list-style-type: none">• Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações. <p>Propriedades das operações</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado. <p>Questões estatísticas, recolha e organização de dados</p> <p>Questões estatísticas</p> <ul style="list-style-type: none">• Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta. <p>Recolha de dados (fontes e secundárias e métodos)</p> <ul style="list-style-type: none">• Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.• Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.• Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet. <p>Tabela de frequências absolutas</p> <ul style="list-style-type: none">• Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título. <p>Representações gráficas</p> <p>Diagrama de caule e folhas (simples)</p> <ul style="list-style-type: none">• Representar dados quantitativos discretos	A, B, C, D, E, G, I	A, B, D, E, F
--	--	--------------	--	------------------------	---------------

			<p>através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</p> <p>Análise crítica de gráficos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s). • Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística. <p>Análise de dados</p> <p>Resumo dos dados (Moda, mínimo e máximo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos. • Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos. <p>Interpretação e conclusão</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada. • Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos. <p>Comunicação e divulgação de um estudo Público-alvo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar. <p>Recursos para a comunicação (Infográficos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem será divulgado, 	<p>C, D, E, I</p> <p>A, B, E, F, H, I</p>	
--	--	--	---	---	--

		<p>Geometria e Medida 25%</p>	<p>comunicando de forma fluente.</p> <p>Probabilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”. • Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas. <p>Orientação espacial Mapas e coordenadas no plano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente. • Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade. <p>Sólidos Prismas e pirâmides regulares</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los. • Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares. <p>Figuras planas Ângulos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber. 	<p>B, D, E</p> <p>C, D, E, I</p> <p>B, C, D, E, F</p> <p>C, E, I</p>	
--	--	-----------------------------------	---	--	--

Operações com figuras

Reflexão

- Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.

Rotação

- Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90°) ou de meias voltas (180°), no sentido horário ou anti-horário.

Comprimento

Medição e unidades de medida

- Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.

Usos do comprimento

- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.
- Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Área

Figuras equivalentes

- Reconhecer figuras equivalentes.

Usos da área

- Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.
- Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados,

C, E, H, I

C, D, E, F, I

B, C, D, E, F

comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Massa
Significado

- Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.

Medição e unidades de medida

- Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.
- Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.

Usos da massa

- Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.
- Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.

Tempo

Medição e unidades de medida

- Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.
- Relacionar horas, minutos e segundos.
- Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.

Usos do tempo

- Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.
- Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente

B, D, E, F

C, E, I

diferentes estratégias de resolução.

Dinheiro

Usos do dinheiro

- Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.
- Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.

B, C, D, E, G, I

CAPACIDADES MATEMÁTICAS

Resolução de problemas (C, D, E, F, I)

Processo

- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.
- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).

Estratégias

- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.
- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.

Raciocínio matemático (A, C, D, E, F, I)

Conjeturar e generalizar

- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Classificar

- Classificar objetos atendendo às suas características.

Justificar

- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.

- Justificar que uma conjectura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.
- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.

Pensamento computacional (C, D, E, F, I)

Abstração

- Extrair a informação essencial de um problema.

Decomposição

- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.

Reconhecimento de padrões

- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.

Algoritmia

- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.

Depuração

- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.

Comunicação matemática (A, C, E, F)

Expressão de ideias

- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.

Discussão de ideias

- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.

Representações matemáticas (A, C, D, E, F, I)

Representações múltiplas

- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.
- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.

Conexões entre representações

- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.

Linguagem simbólica matemática

- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.

Critérios Específicos de Avaliação - Música - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO 60%	<ul style="list-style-type: none"> Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.). Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras. 	Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Grelhas de registo de observação; Observação direta;
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO 20%	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida. Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento. 	Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J) Indagador/Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/organizador (A, B, C, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Registos de interpretação vocal/instrumental; Registos de leitura melódico-rítmica; Outros que se venham a revelar pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 			Comunicador (A, B, D, E, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo /	

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			colaborador (B, C, D, E, F)
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO 20%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. • Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. • Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. • Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música. • Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural. 	<p>Responsável/ Autónimo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas)</p>

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Literacia científica 100%	<ul style="list-style-type: none"> Participar nas experiências propostas. Compreender o método científico. Compreender as questões-problema. Revela sentido de observação e de síntese. Levantar hipóteses. Fazer inferências. Fazer registos de observação. Comprovar resultados. Tirar conclusões. Mostrar uma atitude adequada perante as tarefas e os materiais. Trabalhar em grupo/ a pares/ individualmente. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta Registos de observação Trabalhos práticos Fichas de avaliação/testes Fichas de trabalho Portefólio Trabalhos de pesquisa Trabalhos individuais, a pares e de grupo Questionamentos orais Outras
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 				
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 				

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.			Autoavaliador (transversal às áreas)	que se venham a revelar pertinentes
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 			Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

Critérios Específicos de Avaliação - Português - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	ORALIDADE 20%	ORALIDADE Compreensão <ul style="list-style-type: none"> Interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos. Identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta. Fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Apresentações orais Caderno diário
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		Expressão <ul style="list-style-type: none"> Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras. Gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, com respeito pelos princípios da cooperação e da cortesia; Usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações. Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais. Detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito. 	Comunicador (A, B, D, E, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabalho Fichas de avaliação/testes Fichas de compreensão Fichas de gramática Observação direta
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 	LEITURA 20%	LEITURA <ul style="list-style-type: none"> Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades (informativas, lúdicas, estéticas). Distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada (estruturação, finalidade). Ler textos com entoação e ritmo adequados. Realizar leitura silenciosa e autónoma. 	Participativo / colaborador (B, C, D, E, F) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Questionamento oral; Questões de aula

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.		<ul style="list-style-type: none"> • Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto. • Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto. • Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma). 		<ul style="list-style-type: none"> • Registos de avaliação da leitura
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • Demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <p style="text-align: center;">20%</p>	<p style="text-align: center;">EDUCAÇÃO LITERÁRIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular. • Ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem. • Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, etc.) em elementos do texto e em textos visuais (ilustrações). • Compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos. • Ler poemas em público, com segurança. • Fazer a leitura dramatizada de obras literárias. • Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas. • Apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos. • Desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno previamente discutidas em aula. <p style="text-align: center;">ESCRITA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema-grafema e grafema-fonema mais frequentes • Registrar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, 	<p style="text-align: center;">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p style="text-align: center;">Criativo (A, C, D, J)</p> <p style="text-align: center;">Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p style="text-align: center;">Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p style="text-align: center;">Indagador/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Registos de avaliação da produção oral /escrita • Registos de cumprimento de tarefas • Registos de interpretação vocal/instrumental • Registos de leitura melódica-rítmica • Registos de observação • Trabalhos de pesquisa • Trabalhos individuais, a pares e de grupo • Trabalhos práticos • Trabalhos de projeto • Outros que se venham a

		<p>ESCRITA</p> <p>25%</p>	<p>desenvolvimento e conclusão.</p> <ul style="list-style-type: none">● Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita (grafia, pontuação e translineação, configuração gráfica e sinais auxiliares da escrita).● Avaliar os próprios textos com conseqüente aperfeiçoamento.● Escrever textos de géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes.● Expressar opiniões e fundamentá-las.● Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).	<p>Investigador (C, D, F, H, I)</p>	<p>resolver pertinentes no decorrer do processo de aprendizagem.</p>
		<p>GRAMÁTICA</p> <p>15%</p>	<p>GRAMÁTICA</p> <ul style="list-style-type: none">● Distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico.● Identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio.● Conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo.● Utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade.● Manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores.● Reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes (grupo nominal e grupo verbal) e das funções sintáticas centrais (sujeito e predicado).● Distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados.● Recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e	<p>Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</p> <p>(A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	

escritos.

- Usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que).
- Depreender o significado de palavras a partir da sua análise e a partir das múltiplas relações que podem estabelecer entre si.
- Deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal.
- Conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico.
- Mobilizar adequadamente as regras de ortografia.

Critérios Específicos de Avaliação - TIC - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento o/ Compreensão / Aplicação/ Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Cidadania Digital	O aluno adota uma atitude crítica, refletida e responsável no uso de tecnologias e em ambientes digitais, sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Expressar-se enquanto cidadão digital, manifestando noção de comportamento adequado, enquadrado com o nível de utilização das tecnologias digitais; Compreender a necessidade de práticas seguras na utilização de dispositivos digitais, nomeadamente no que se refere aos conceitos de privado/público; Reconhecer procedimentos de segurança básicos em relação a si e aos outros (por exemplo, o registo de dados do utilizador); Ter consciência do impacto das TIC no seu dia a dia; Distinguir, em contexto digital, situações reais e/ou ficcionadas. 	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	<ul style="list-style-type: none"> Experienciar e adquirir competências e conhecimentos nos vários domínios de TIC.
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planear e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 	Investigar e Pesquisar	O aluno planifica uma investigação a realizar <i>online</i> sendo capaz de: <ul style="list-style-type: none"> Formular questões simples que permitam orientar a recolha de dados ou informações; Definir palavras-chave para localizar informação, utilizando mecanismos e funções simples de pesquisa; Planificar estratégias de investigação e pesquisa a realizar online; Utilizar o computador e outros dispositivos digitais como ferramentas de apoio ao processo de investigação e pesquisa; Identificar as potencialidades e principais 	Crítico/ Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<ul style="list-style-type: none"> A avaliação é contínua e sistemática, adaptada aos avaliados, às atividades e aos contextos em que ocorre. Observação direta. Trabalhos práticos.
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, 		<ul style="list-style-type: none"> Identificar as potencialidades e principais 	Sistematizador / organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	<p>tabelas, gráficos, esquemas, registros gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.</p>		<p>funcionalidades de ferramentas para apoiar o processo de investigação e pesquisa online;</p> <ul style="list-style-type: none"> Realizar pesquisas, utilizando os termos selecionados e relevantes de acordo com o tema a desenvolver; Analisar a qualidade da informação recolhida; Validar a informação recolhida, com o apoio do professor, a partir do cruzamento de fontes e ou da natureza das entidades que a disponibilizam. 		
<p>SABER ESTAR</p>	<ul style="list-style-type: none"> Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. Ser perseverante perante as dificuldades. Ser interventivo, empreendedor e colaborador. demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. Assumir e responder pelas suas próprias ações. Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 	<p>Comunicar e Colaborar</p>	<p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de comunicação, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes meios e aplicações (síncronos ou assíncronos) que permitam a comunicação em suporte digital, com públicos conhecidos, tendo em conta o público-alvo e o objetivo da comunicação; Comunicar (por texto, áudio, vídeo, etc.), utilizando ferramentas digitais, para expressar uma ideia ou opinião, explicar ou argumentar, no contexto das atividades de aprendizagem de diferentes áreas do currículo. <p>O aluno mobiliza as estratégias e ferramentas de colaboração, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar diferentes meios e aplicações que permitam a colaboração (síncrona ou assíncrona) em suporte digital com públicos conhecidos; Utilizar diferentes meios e aplicações que permitem a colaboração com públicos conhecidos; Colaborar com os colegas, utilizando ferramentas digitais, para criar de forma conjunta um produto digital (um texto, um vídeo, uma apresentação, entre outros); Apresentar e partilhar os produtos desenvolvidos, utilizando meios digitais de comunicação e colaboração; Interagir e colaborar com os seus pares e com 	<p>Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas). Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	

		Criar e Inovar	<p>a comunidade, partilhando trabalhos realizados e utilizando espaços previamente preparados para o efeito (páginas Web ou blogues da turma, entre outros).</p> <p>O aluno conhece estratégias e ferramentas digitais de apoio à criatividade, sendo capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar as TIC para gerar ideias, planos e processos de modo a criar soluções para problemas do quotidiano; • Identificar e compreender a utilização do digital e o seu potencial na compreensão do mundo que os rodeia; • Compreender a importância da produção de artefactos digitais; • Utilizar e transformar informação digital, sendo capaz de criar novos artefactos; • Identificar e resolver problemas matemáticos simples, com apoio em ferramentas digitais; • Criar algoritmos de complexidade baixa para a resolução de desafios e problemas específicos; • Distinguir as características, funcionalidades e aplicabilidade de diferentes objetos tangíveis (robôs, drones, entre outros); • Resolver desafios através da programação de objetos tangíveis. 		
--	--	----------------	--	--	--

A disciplina de TIC é uma área de trabalho transversal, potenciada pela dimensão globalizante no ensino do primeiro ciclo. É alvo de avaliação no contexto de cada uma das restantes disciplinas, não assumindo ponderação própria. Nos registos de avaliação semestral haverá uma referência qualitativa sobre o desempenho do aluno no âmbito das TIC.

Critérios Específicos de Avaliação - APOIO AO ESTUDO - 3.º ano

CRITÉRIOS TRANSVERSAIS DE ESCOLA (referencial comum a todas as disciplinas)	DESCRITORES DE DESEMPENHO (referencial comum a todas as disciplinas)	DOMÍNIOS/ PONDERAÇÃO	AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO “Perfil dos alunos”	SUGESTÃO DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO (processos de recolha de dados)
SABER Conhecimento / Compreensão / Aplicação / Identificação	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer, compreender, explicar e interpretar dados, factos, conceitos, leis, teorias e modelos científicos. Relacionar e integrar as aprendizagens essenciais de forma horizontal e vertical. Utilizar adequadamente o vocabulário específico da disciplina/área. 	Aquisição de Técnicas de Estudo e Trabalho 100%	<ul style="list-style-type: none"> Manifestar interesse pelo trabalho proposto. Desenvolver hábitos de trabalho e de estudo. Explorar diferentes estratégias de estudo. 	(A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	<ul style="list-style-type: none"> Observação direta dos exercícios/atividade de sala de aula
SABER FAZER Resolução de problemas / pensamento crítico e criativo	<ul style="list-style-type: none"> Manipular corretamente materiais e equipamentos cumprindo as regras de segurança. Observar e questionar dados, levantar hipóteses, planejar e executar atividades, experiências e investigações, prever os resultados obtidos. Interpretar e concluir sobre as atividades realizadas, sustentado no conhecimento disciplinar. Valorizar esteticamente os produtos, experimentações e criações individuais ou de grupo, mobilizando técnicas e recursos, de acordo com diferentes finalidades e contextos. Valorizar a expressão e desempenho motores como fatores determinantes na saúde e no desenvolvimento global e harmonioso do indivíduo. 		<ul style="list-style-type: none"> Procurar, selecionar e organizar a informação para resolução do trabalho. Identificar e exprimir dúvidas e dificuldades. Desenvolver competências de controlo, planeamento e organização de estudo. Demonstrar iniciativa, persistência e responsabilidade. Reforçar aprendizagens. Desenvolver a capacidade de raciocínio. Treinar a memorização. 		<ul style="list-style-type: none"> Participação oral Cumprimento do trabalho proposto Registos de observação Trabalhos práticos Fichas de trabalho
SABER COMUNICAR Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar a linguagem científica/técnica (oral e escrita) de forma correta, aplicada aos processos e fenómenos científicos/tecnológicos. Utilizar a linguagem específica de cada disciplina de forma correta; Recolher, organizar e interpretar informação em diferentes suportes (textos, tabelas, gráficos, esquemas, registos 		<ul style="list-style-type: none"> Exercitar as suas competências em domínios das disciplinas de Português e Matemática. Utilizar as TIC para estudar/ realizar trabalhos escolares. Cooperar e revelar respeito pelos outros. 		<ul style="list-style-type: none"> Outras que se venham a revelar pertinentes

	gráficos) com vista à elaboração e apresentação de novos produtos / experiências / conhecimentos.				
SABER ESTAR	<ul style="list-style-type: none"> • Ser cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, portador do material necessário para as aulas, etc.). • Respeitar o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. • Utilizar adequadamente as instalações e o material escolar. • Ser perseverante perante as dificuldades. • Ser interventivo, empreendedor e colaborador. • demonstrar respeito pela diversidade humana e agir de acordo com princípios dos direitos humanos. • Assumir e responder pelas suas próprias ações. • Agir em função do bem comum, nomeadamente em questões ambientais 				