

Ano Letivo 2023 / 2026
CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO
Departamento Expressões / Grupo de Recrutamento 600-Artes Visuais
Ano(s) 12º(Ensino Secundário) / Disciplina(s) Oficina de Artes
Descritores e Níveis de Desempenho

| Muito Bom Nível 5 | Bom Nível 4 | Suficiente Nível 3 | Insuficiente Nível 2 | Muito Insuficiente Nível 1 |
|---|-------------------|---|-------------------------|---|
| O aluno desenvolve sempre com muita facilidade as competências previstas para cada domínio. | Nível intermédio. | O aluno desenvolve com alguma facilidade as competências previstas para cada domínio. | Nível intermédio. | O aluno não desenvolve as competências previstas para cada domínio. |

| Domínios | | Ponderação | Níveis de Desempenho, Descritores e Aprendizagens Essenciais | | | | | Áreas do PASEO * | Processos de Recolha de Informação (PRI) De acordo com os domínios, descritores e as características da turma, o docente seleciona os instrumentos de avaliação formativa e sumativa mais adequados. |
|--------------|-------------------------------|------------|--|-----------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--|----------------------------|---|
| | | | Muito Bom (18 – 20) Nível 5 | Bom (14 – 17) Nível 4 | Suficiente (10 – 13) Nível 3 | Insuficiente (5 – 9) Nível 2 | Muito Insuficiente (0-4) Nível 1 | | |
| Transversais | Específicos | | com muita facilidade | com facilidade | com alguma facilidade | pontualmente | nunca | | |
| SABER | APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO | 25% | <ul style="list-style-type: none"> • Analisar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais, mobilizando diferentes critérios estéticos; • Demonstrar consciência e respeito pela diversidade cultural e artística; • Compreender as características da linguagem das artes visuais em diferentes contextos culturais; • Compreender o desenho como forma de pensamento, comunicação e criação nas variadas áreas de produção artística, tecnológica e científica; • Conhecer em profundidade processos artísticos como modo de intervenção na sociedade e comunidade; • Aplicar com fluência a gramática da linguagem visual; • Dominar o desenho como forma de pensamento e comunicação; • Refletir sobre temas de identidade e do quotidiano utilizando referências da arte contemporânea; • Dominar processos de questionamento. | | | | | A B C D E F | <ul style="list-style-type: none"> • Registos de Observação; • Trabalho de Pesquisa; • Trabalho prático (individual ou em grupo) • Projeto; • Memória Descritiva; • Portfólio; • Diário Gráfico; |

| | | | | | | | | |
|--|--|-----|---|-----------------------------|---|-------------------------------------|---|-----------|
| SABER COMUNICAR | INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO | 25% | <ul style="list-style-type: none"> Comunicar, utilizando discursos multimodais recorrendo a técnicas variadas; Interpretar a multiplicidade de respostas das artes visuais na contemporaneidade; Interpretar vivências de modo a construir narrativas que se podem concretizar nas variadas áreas da produção artística contemporânea; Refletir sobre vivências que tenham tido mostras de arte. | G H I J | <ul style="list-style-type: none"> Participação Oral (espontânea ou solicitada); Debates; Fichas/Formulários de autoavaliação. | | | |
| SABER FAZER | EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO | 50% | <ul style="list-style-type: none"> Manipular com intencionalidade os diferentes processos artísticos; Dominar as diferentes fases metodológicas de desenvolvimento de um projeto, nas diversas áreas em estudo; Intervencionar criticamente, no âmbito da realização plástica, na comunidade em que está inserido; Transformar os conhecimentos adquiridos nos seus trabalhos de um modo pessoal. | | | | | |
| * Áreas de competência do Perfil do Aluno - PASEO | | | Descritores do Perfil do Aluno | | | | | |
| A - Linguagens e Textos | | | Correção, Coesão, Dicção, Expressividade | | | | | |
| B - Informação e Comunicação | | | Pertinência, Fluência, Compreensão, Estruturação, Consistência, Referenciação | | | | | |
| C - Raciocínio e resolução de problemas | | | Objetividade, Completude, Interpretação, Sistematização, Coerência | | | | | |
| D - Pensamento crítico e pensamento criativo | | | Criatividade | | | | | |
| E - Relacionamento interpessoal | | | Participação, Relacionamento, Cooperação | | | | | |
| F - Desenvolvimento pessoal e autonomia | | | Organização, Autonomia, Responsabilidade | | | | | |
| G - Bem-estar, saúde e ambiente | | | Resiliência, Persistência, Negociação | | | | | |
| H - Sensibilidade estética e artística | | | Domínio de materiais e técnicas, Composição, Apresentação, Criatividade | | | | | |
| I - Saber científico, técnico e tecnológico | | | Rigor, Elucidação, Perceção, Aplicação, Eficácia | | | | | |
| J - Consciência e domínio do corpo | | | Adequação, Destreza, Amplitude, Ritmo, Correção técnica e tática | | | | | |
| CLASSIFICAÇÃO FINAL (PONDERADA): | | | | | | | | |
| SABER+ SABER COMUNICAR+SABER FAZER | | | | | 95% | | | |
| SABER ESTAR | Descritores de desempenho | | Muito Bom (18–20) Nível 5 | Bom (14– 17) Nível 4 | Suficiente (10 – 13) Nível 3 | Insuficiente (5 – 9) Nível 2 | Muito Insuficiente (0-4) Nível 1 | 5% |
| | <ul style="list-style-type: none"> É cumpridor e responsável (pontualidade, assiduidade, material necessário para as aulas, etc.). Respeita o ambiente de trabalho e os outros, não perturbando o desenvolvimento das atividades letivas. É interventivo, empreendedor e colaborador. Assume e responde pelas suas próprias ações. | | Revela praticamente sempre o descritor máximo de desempenho. | Nível intermédio | Revela metade das vezes e de forma consistente o descritor máximo de desempenho. | Nível intermédio | Raramente revela o descritor máximo de desempenho | |
| 100% | | | | | | | | |